

*Con motivo de la actual situación sanitaria, los horarios pueden verse sometidos a modificaciones, por lo que se recomienda consultar la web www.culturalcala.es para comprobar posibles actualizaciones de los mismos.

ÍNDICE ABRIL 2021



ABRIL

HASTA EL 9 DE ABRIL / V CENTENARIO COMUNEROS / PÁG 10 HASTA EL 3 DE MAYO / PASIÓN EDITORIAL I - LOS LIBROS / PÁG 11 HASTA EL 3 DE MAYO / PASIÓN EDITORIAL II - LOS ESCRITORES / PÁG 12 MI 30 MARZO Y JU 1 ABRIL / LOS EUROPEOS / PÁG 15 MI 7 Y JU 8 / LIBREROS DE NUEVA YORK/ PÁG 16 9 AL 11 / II ENCUENTRO CONVERSACIONES DE HOJALATA / PÁG 22 VI 9 Y SA 10 / FORTUNATA Y BENITO / PÁG 1 DO 11 / LA PASTORAL. ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ / PÁG 7 MI 14 Y JU 15 / THE FATHER / PÁG 17 **VI 16 Y SÁ 17 / LEVANTE / PÁG 2** VI 16 Y SÁ 17 / MUJERES DEL S XVII / PÁG 23 DO 18 / DON OUIJOTE SOMOS TODOS / PÁG 3 MI 21 Y JU 22 / ANATOMÍA DE UN DANDY / PÁG 18 JU 22 / CORTOGRAFÍAS. MAPAS DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL (210/2019) / PÁG 20 VI 23 / EVA CONTRA EVA / PÁG 4 DEL 23 AL 25 / ALCALÁ CUENTA / PÁG 24 SÁ 24 / HISTORIA DE UNA MAESTRA / PÁG 5 DO 25 / X GALA DÍA INTERNACIONAL DE DANZA / PÁG 9 MI 28 Y JU 29 / PALABRAS PARA UN FIN DEL MUNDO / PÁG 19 VI 30 / 100 AÑOS NO SON NADA. UNA ENTREVISTA CON EMILIA PARDO BAZÁN / PÁG 6 VI 30 / TODAS LAS LUCES PRODUCEN SOMBRAS / PÁG 13 DEL 9 AL 29 / CUENTACUENTOS BIBLIOTECAS / PÁG 26 **MÁS CULTURA / PÁG 27**

MAYO

SÁ1/VOLVEMOS "AL TAJO". BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE / PÁG 8

www.culturalcala.es www.ayto-alcaladehenares.es ccultura@ayto-alcaladehenares.es Calle Santa María la Rica, 3 Teléfono: 91 877 19 30 / 91 877 32 53





FORTUNATA Y BENITO

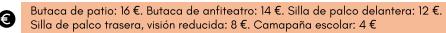
Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7

De Laila Ripoll

LaJoven. Texto y dirección: Laila Ripoll. Escenografía: Arturo Martín Burgos. Iluminación: Juanjo Llorens. Vestuario: Ana Montes. Música: Alberto Granados. Videoescena: Álvaro Luna y Elvira Ruiz Zurita. Coreografía: Andoni Larrabeiti. Ayudantía de dirección: Héctor del Saz. Intérpretes: Zhila Azadeh, Cristina Bertol, Eva Caballero, Yolanda Fernández, Julio Montañana Hidalgo, Juan Carlos Pertusa y Jorge Yumar.

www.lajoven.es



Se cumplen cien años desde la muerte de Benito Pérez Galdós. 2020 es el año Galdós. Poeta, periodista excepcional, dramaturgo y novelista, Galdós tuvo una vida tan apasionante como sus novelas. Siempre rodeado de mujeres e influenciado por ellas, sus hermanas mayores, sus amigas, sus amantes, su madre... fue un grandísimo creador de personajes femeninos a los que dotó de carne, de carácter y de alma como nadie, hasta el momento, había hecho en la novela en español. Fortunata y Benito es un homenaje a los personajes femeninos de Galdós, una visita desde el siglo XXI al Madrid galdosiano que quizá no nos queda tan lejos. Laila Ripoll compondrá este nuevo espectáculo en su primera colaboración con LaJoven.



LEVANTE

Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7

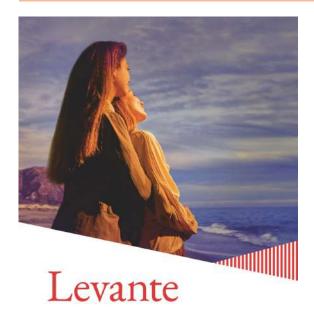
De Carmen Losa *ESTRENO NACIONAL*

Texto y dirección: Carmen Losa. **Reparto:** Yolanda Arestegui, Candela Arestegui, Ana Lucas, Lucía Arestegui, Leyre Abadía, Lola Casamayor, José Lamuño, Javier Bódalo y Teresa Hurtado de Ory. **Diseño de espacio escénico:** Juan Sanz. **Diseño de iluminación:** José Manuel Guerra. **Diseño de vestuario:** Maite Álvarez. **Composición musical original:** Mariano Martínuna. **Coproducción** de Descalzos Producciones y Teatro Español.

www.teatroespanol.es



Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €



Un amor impensable en un tiempo imposible

1931. Inés y Susana viven en un pueblo pequeño. Ninguna de las dos es consciente de lo que está sintiendo la una por la otra. En un pueblo y en esa época una muchacha no piensa en otra cosa que no sea prepararse para casarse.

Son tiempos de penuria en España. En unos años la situación del país se hace insostenible y comienza la guerra. Jeromo se alista para luchar por la República. Inés y Susana quedan solas, ahora mucho más libres pero cada vez más encerradas.

La llegada de un nuevo personaje, Pilar, una maestra que tiene que refugiarse en casa de Inés, les abre el camino a la esperanza. Saben que es imposible seguir viviendo en Salvatierra y comienzan a preparar su marcha hacia la libertad, huirán hacia Levante y de allí a Francia.

DON QUIJOTE SOMOS TODOS

Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7

De José Luis Estéban

Reparto: Carlos Martín, José Luis Esteban, Minerva Arbués, Irene Alquézar, Francisco Fraguas, Félix Martín y Gonzalo Alonso. Dirección: Carlos Martín. Texto: José Luis Estéban. Producción: María López Insausti. Música: Gonzalo Alonso. Escenografía: Tomás Ruata. Vestuario: Ana Sanagustín. Fotografía: Marcos Cebrián. Equipo de producción: Pilar Mayor y Alba Moliner. www.teatrodeltemple.com



Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Don Quijote somos todos narra los esfuerzos de un pueblo manchego, de cuyo nombre nadie se acuerda, por no desaparecer para siempre. Abandonado en medio de la España vacía, con malas comunicaciones y escasos servicios, su único patrimonio está en su pasado: ser la cuna del más famoso caballero andante, el ingenioso don Quijote de la Mancha.

La aparente intención del Gobierno de edificar un Parador Nacional de Turismo abre una ventana de esperanza para el pueblo, que se lanza a luchar por ser el lugar elegido para su construcción. De natural escéptico, con fuerte tendencia a la ironía y a cierto grado de locura, el pueblo entero decide armarse caballero andante y pelear contra los gigantes que lo amenazan y alcanzar la gloria con todos los merecimientos posibles.



EVA CONTRA EVA

Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7

De Pau Miró

Adaptación y dramaturgia: Pau Miró. Dirección: Silvia Munt. Escenografía: Enric Planas. Iluminación: David Bofarull. Vestuario: Miriam Compte. Intérpretes: Ana Belén, Mel Salvatierra, Javier Albalá, Manuel Morón y Ana Goya.

www.bito.pro/es



Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 16 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 12 €

Eva contra Eva es una obra inspirada en el clásico Eva al desnudo, de Joseph L. Mankiewicz. Dos actrices, de dos generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. En esta coincidencia chocan dos maneras de entender la vida y la profesión.

La actriz más joven lucha por conseguir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para no permitir que el paso del tiempo la haga desaparecer de los escenarios. Pero esto no las convierte necesariamente en enemigas, sino que tienen miradas complementarias y pueden aprender la una de la otra, sin necesidad de destruirse. ¿Se darán cuenta de ello o acabarán devorándose?



HISTORIA DE UNA MAESTRA

Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7

De Josefina Aldecoa

Dirección: Gemma Miralles. Interpretación y adaptación: Paula Llorens. Iluminación: Víctor Antón. Vestuario: Joan Miquel Reig. Espacio sonoro: Damián Sánchez. Escenografía: Los Reyes del Mambo. Dirección técnica: David Sánchez. Caracterización: Mercedes Luján. Diseño gráfico: Joan Santacreu. Vídeo: Nirvanna Imatge. Fotos: Juan G. Sanz. Producción: Paula Llorens. Produccion ejecutiva: Cactus Teatre.

www.tdjproducciones.com



Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Gabriela López se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX. Este espectáculo es un homenaje a todos aquellos maestros que lucharon por educar este país en una época de pobreza, ignorancia y opresión.

Esta obra retrata el importante papel que tuvo la enseñanza durante la Il República en España y los años previos a ésta, una de las épocas más brillantes de la educación en la historia de España.



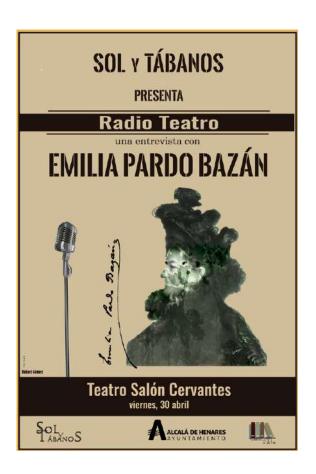
100 AÑOS NO SON NADA UNA ENTREVISTA CON EMILIA PARDO BAZÁN

Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7



Entrada única: 3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €



¿Acaso creían ustedes que algo tan insignificante como la muerte iba a impedir que una mujer como Doña Emilia asistiera a la cita ante nuestros micrófonos? 100 años no son nada para un carácter tan bizarro. Doña Emilia Pardo Bazán fue pionera en la lucha por la igualdad, Condesa de Pazo y solera, catedrática, amante y reportera con más de 500 títulos, polémica por tratarse de una mujer no sujeta a los corsés de su tiempo: "Si en mi tarjeta pusiera Emilio en lugar de Emilia, qué distinta habría sido mi vida" y defensora ella misma de su propia valía. Personaje celebrado a destiempo, más vale "tarde y por siempre que pronto y por nunca". Un siglo desde su muerte es poca cosa para la mucha tentación de comparecer y decir lo que no puede dejarse de contar, contarlo ante los micrófonos de "La biblioteca del aire". Una ficcional, un estimulante entrevista anacronismo donde la escritora desvelará retazos de su vida y obra.

LA PASTORAL

Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7

Orquesta Ciudad de Alcalá Sinfonía no 6 en fa mayor, op. 68 "Sinfonía Pastoral" (Beethoven)

Dirección musical: Vicente Ariño Pellicer.

www.orquestadealcala.com



Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Es una de las pocas obras de música programática de Beethoven, y el compositor la subtituló "Recuerdos de la vida campestre". Beethoven fue un amante de la Naturaleza y pasaba gran parte de su tiempo caminando por el campo. Sin embargo, el primer compositor en describir sinfónicamente la Naturaleza fue Haydn en su "oratorio Las estaciones", y anteriormente, en el Barroco, el veneciano Vivaldi había compuesto sus celebérrimos "Conciertos para violín, Op. 8, Las cuatro estaciones".

Los primeros bocetos de la "Sinfonía pastoral" aparecieron en 1802. Fue compuesta simultáneamente con la más famosa y feroz sinfonía beethoveniana, la Quinta Sinfonía. La obra se divide en cinco movimientos a los cuales Beethoven nombra "Los cinco movimientos", de los que consta en italiano, pero añade antes de cada movimiento en alemán una breve nota descriptiva del movimiento a escuchar que aquí traducimos.



VOLVEMOS "AL TAJO"

Teatro Salón Cervantes
Calle Cervantes, 7

Banda Sinfónica complutense

Dirección musical: Francisco José Tasa Gómez. www.bandasinfonicacomplutense.com



Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

La Banda Sinfónica Complutense nace en Alcalá de Henares en marzo de 1999 de la mano de Luis Antonio Sepúlveda con la finalidad de promocionar y divulgar la música. En 2019 celebra su XX Aniversario, y durante estos 20 años se ha hecho hueco en el efervescente panorama cultural de su ciudad. En la actualidad está formada por 70 músicos de diferentes generaciones que tienen como vínculo común su pasión por la música. Se trata de una agrupación abierta, integradora y polivalente.

Programa:

Gloria al trabajo (Pasadoble). Jaime Teixidor. La pícara molinera (Intermedio). Pablo Luna. Danzas del ballet "Estancia". Alberto Ginastera. Las trece rosas (B.S.O). Roque Baños. The blues factory. Jacob de Haan. Washinton post. John Philip Sousa. Sinatra in concert. Arreglos Jerry Nowak.



Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7

XI GALA DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Asociación Juvenil Ballet Albéniz

Homenaje a Pedro Azorín. Dirección: Pepe Vento y Pilar Tejada.

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €



El objetivo es impulsar y unificar a todos los grupos y compañías de danza en esta maravillosa ciudad de Alcalá de Henares, en un ambiente de armonía, cordialidad y compañerismo además de promover nuevas propuestas y creaciones de nuestros bailarines, maestros y coreógrafos, para así fomentar en los más jóvenes el espíritu, el amor y la pasión por la danza. Además de hacer llegar a toda esta ciudad Patrimonio Cultural la grandeza de la danza y enseñar un gran nivel dancístico. Año tras año superando número vamos participantes, convirtiendo a la Gala del Día Internacional de la Danza en un gran referente de la danza en la Comunidad de Madrid contando siempre con diversas escuelas, compañías, conservatorios, primeros bailarines y centros de enseñanza de otros lugares.

Este año contaremos con la participación de: Lady Vamp, Escuela de Danza Sara Lobo, Escuela de Danza Belén Rodriguez, Escuela de Danza Ovat, Ballet Español Noche de Luna, Ballet Albeniz (Escuela de Danza Pepe Vento).

V CENTENARIO COMUNEROS

Imperial Service

Entrada libre. Aforo limitado.

1520 y 1521 son los dos años centrales de la "Revuelta Comunera".

Se cumplen los cinco centenarios de una efeméride que va a marcar un hito histórico fundamental para entender la España moderna.

Era necesario una exposición como esta, diseñada para acercar al gran público de una forma cercana, participativa, sorprenderte... y sobre todo muy divertida, los acontecimientos económicos, sociales, políticos y militares, que se desarrollaron en la Castilla del comienzo del siglo XVI.

Estamos decididos a sorprender al visitante y para ello contaremos con mas de 200 reproducciones de época integradas en cinco grandes dioramas recreando *La reunión de Tordesillas, Campamento Comunero, La batalla de Villalar, La muerte de Padilla, Bravo y Maldonado y El sitio de Toledo*.

Todos los días y de forma continua, la exposición contará con un recreador que interactuará con los visitantes, dándoles la posibilidad de ponerse una armadura, sopesar una alabarda o jugar al "Ducado del Rey".

Destinada tanto a escolares, como a familias o a verdaderos especialistas, ¡¡¡COMUNEROS!!! pretende que conozcamos y amemos nuestra Historia.



Casa de la Entrevista

Calle San Juan s/n

PASIÓN EDITORIAL I - LOS LIBROS

Muestra de los trabajos editoriales diseñados por Asís G. Ayerbe, desde libros hasta artefactos editoriales y revistas

Entrada libre. Aforo limitado.

Desde que su madre le decía de pequeño que se pasaba el día haciendo "recortitos" de papel, a Asís G. Ayerbe le han fascinado siempre los proyectos editoriales. Por un lado para dar cabida en ellos a una absoluta fuente de fotos que se cruzan por su camino y que nunca rehúsa hacer y por otro, para tratar de construir, a veces, libros repletos de sorpresas, páginas desplegables, troqueles y misterios.

La muestra es un repaso de los originales de todas las publicaciones en que Ayerbe ha intervenido, explicando algunos de los secretos de cada una, y dando muestra de lo variado y poco convencional de los proyectos que aborda.

Más de 30 libros, maquetas, desplegables y artefactos que se han editado, impreso y producido en grandes cantidades: Asís siempre en sus publicaciones trata de abaratar y democratizar los productos, y crear algo rebuscado y asombroso, pero, fácil de crear y producir.





Antiguo Hospital de Santa María la Rica / Sala La Capilla 🗨 Calle Santa María la Rica, 3



PASIÓN EDITORIAL II - LOS ESCRITORES

Muestra de las fotos de escritores en lengua castellana, realizadas por Asís G. Ayerbe que han sido publicadas en la revista Librújula

Entrada libre. Aforo limitado.

El Asís diseñador, en realidad, era la excusa perfecta para canalizar las inquietudes del Asís fotógrafo. Desde el colegio, al que solía ir con la cámara, (ahora ya la lleva a todas partes) la opción de crear revistas y libros siempre ha sido la forma perfecta de poder publicar las fotos que tanto le gusta hacer.

En esta exposición podremos ver una de las ramas que más divierten a Asís G. Ayerbe que es el retrato, en este caso de escritores. La revista Librújula, cofundada y diseñada por él, fue una excusa para poder retratar justificadamente a un buen montón de escritores estos últimos años. En estos retratos Asís siempre trata de dar una pincelada de la personalidad o la obra del autor, a ser posible de la forma más original o llamativa que las circunstancias del retrato, generalmente improvisado, permitan.

En estas 100 fotos podremos ver, a partes iguales, escritores y escritoras de plena actualidad en circunstancias, a veces, de novela.



Antiguo Hospital de Santa María la Rica / Sala Antonio López 🗨 Calle Santa María la Rica, 3

TODAS LAS LUCES PRODUCEN SOMBRAS

Zaida Escobar

Entrada libre. Aforo limitado.



Esta obra pretende profundizar en experiencias fundamentales de la condición humana, como las emociones, el duelo, la conciencia y la espiritualidad, y la relación intrínseca de todo ello con la naturaleza. Es un diálogo entre la sombra y la luz propias. Más bien es un elogio a la sombra, puesto que la sombra es nuestra identidad. Si la sombra desaparece, nos desvanecemos con ella. Citando a Carl. G. Jung "Nadie se ilu-

mina fantaseando figuras de luz, sino haciendo consciente su oscuridad." La sombra, junto con el reflejo en el agua, fue la más antigua imagen que el ser humano contempló de sí mismo. Así que en esta obra también hay agua, fuego y aire, como elementos transformadores. Hay luz y duelo. Lo que no habrá serán respuestas, solo preguntas. Debemos preguntar a las sombras, debemos exponernos a la luz. Es difícil mirar a la sombra, pero lo es más aún mirar a la luz directamente.

Casa de la Entrevista

Calle de San Juan s/n



LOS EUROPEOS

Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7

Rafael Azcona. El guionista adaptado

País: España. Año: 2020. Duración: 89 min. Género: drama, años 50. Dirección: Víctor García León. Guion: Bernardo Sánchez y Marta Castillo (Novela: Rafael Azcona). Música: Selma Mutal. Fotografía: Eva Díaz. Reparto: Raúl Arévalo, Juan Diego Botto, Boris Ruiz, Stéphane Caillard, Carolina Lapausa, Georgina Latre, Jon Viar, Iñigo Aranburu, Corinna Seiter, Alicia Rodríguez, Dritan Biba, Olaya Martín, Meteora Fontana, Aïda Ballmann, Daniela Lucas. No recomendada para menores de 12 años.



3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

España, a finales de los años 50. Miguel y Antonio, dos solteros treintañeros, viajan a Ibiza atraídos por el mito sexual de las turistas europeas y la ilusión de la libertad. Pero, en la isla, nada será como ellos esperaban.

Premios: 2020: Premios Goya: 3 nominaciones, incl. mejor mejor actor sec. (Juan Diego Botto). 2020: Premios Forqué: Nominada a mejor actor (Juan Diego Botto). 2020: Festival de Málaga: Sección oficial. 2020: Premios Feroz: Mejor actor de reparto (Juan Diego Botto).



ABRIL, 18:00 Y 20:30 H MIÉRCOLES 7 Y JUEVES 8



LIBREROS DE NUEVA YORK

Teatro Salón Cervantes
Calle Cervantes, 7

Librerías: El último refugio

Título original: The Booksellers. **País:** Estados Unidos. **Año:** 2019. **Duración:** 99 min. **Género:** documental, literatura. **Dirección:** D.W. Young. **Música:** David Ullmann. **Fotografía:** Peter Bolte. **Reparto:** Documental, (intervenciones de: Fran Lebowitz, Rebecca Romney, Susan Orlean, Gay Talese, Nancy Bass Wyden, Nicholas D. Lowry, Zack Hample, Rob Warren Thomas, Stephen Massey, Saúl Roll, John Wronoski, Ed Maggs, William Reese, Naomi Hample, Erik DuRon, Dennis M. David, Syreeta Gates. **No recomendada para menores de 7 años.**



3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

El maravilloso mundo del libro antiguo es el centro de este documental que nos lleva por un apasionante viaje en Nueva York.

Entre finales del siglo XIX y mediados del siglo pasado, en las manzanas que comprendían más o menos entre la Cuarta Avenida, Astor Place, Broadway y Union Square en Manhattan llegaron a existir unas 50 librerías. La zona se llamaba *The Book Row*. Eran tiendas, sobre todo, de libro antiguo y usado, de segunda mano. Algunas muy pequeñas, dirigidas por libreros que, como explica Fran Lebowitz (¡viva!) en el documental *Libreros de Nueva York*, no estaban ahí para vender un libro.



ABRIL, 18:00 Y 20:30 H MIÉRCOLES 14 Y JUEVES 15



THE FATHER

Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7

La última lección del actor. Teatro y cine

País: Reino Unido. **Año:** 2020. **Duración:** 97 min. **Género:** drama, vejez. **Dirección:** Florian Zeller. **Guion:** Florian Zeller y Christopher Hampton (Obra: Florian Zeller). **Fotografía:** Ben Smithard. **Reparto:** Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Rufus Sewell, Olivia Williams, Mark Gatiss, Evie Wray, Ayesha Dharker. **No recomendada para menores de 7 años.**



3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todas y cada una de las cuidadoras que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad. Anne sufre la paulatina pérdida de su padre a medida que la mente de éste se deteriora, pero también se aferra al derecho a vivir su propia vida.

Premios: 2020: Globos de Oro: 4 nominaciones, incluyendo mejor película drama. 2020: Festival de San Sebastián: Premio del Público. 2020: Critics Choice Awards: 4 nominaciones, incl. mejor actor y actriz sec. 2020: Premios Goya: Nominada a mejor película europea. 2020: Sindicato de Actores (SAG): Nom. mejor actor (Hopkins) y actriz sec. (Colman). 2020: Asociación de Críticos de Los Ángeles: Mejor montaje.



ABRIL, 18:00 Y 20:30 H MIÉRCOLES 21 Y JUEVES 22



ANATOMÍA DE UN DANDY

Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7

Umbral, el personaje y la persona. Premio Cervantes

País: España. Año: 2020. Duración: 90 min. Dirección: Charlie Arnaiz, Alberto Ortega. Guion: Óscar García Blesa, Emilio González, Álvaro Giménez Sarmiento. Fotografía: Luis Ángel Pérez. Reparto: Documental, (Voz: Aitana Sánchez-Gijón) (intervenciones de: Francisco Umbral, María España Suárez, Raúl del Pozo, Juan Cruz, Manuel Jabois, Pedro J. Ramírez, Ángel Antonio Herrera, Antonio Lucas, David Gistau, Victoria Vera, Ramoncín). No recomendada para menores de 7 años.



3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

Decía Francisco Umbral que él solo sabía escribir memorias. Sin embargo, detrás del personaje creado por él mismo se encontraba una vida llena de incógnitas que quedaron sin responder tras su muerte en 2007. Los más de 10.000 artículos y casi 200 novelas escritas, que siempre tomaron como referencia sus propias experiencias personales, no hicieron otra cosa que fomentar el mito y el enigma del dandy.

Premios: 2020: Premios Goya: Nominado a mejor documental.



ABRIL, 18:00 Y 20:30 H **MIÉRCOLES 28 Y JUEVES 29**



PALABRAS PARA UN FIN DEL MUNDO

Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7

Mientras dure la guerra y más allá

País: España. Año: 2020. Duración: 93 min. Género: documental, histórico. Dirección: Manuel Menchón. Guion: Manuel Menchón. Música: Ivan Palomares. Fotografía: Javier Calvo (B&W). Reparto: Documental:, (intervenciones de: José Sacristán, Marián Álvarez, Antonio de la Torre, Víctor Clavijo, Andrés Gertrudix). No recomendada para menores de 12 años.



€ 3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

En el nacimiento de la Segunda República, Miguel de Unamuno es considerado una de las piedras fundacionales del nuevo régimen. Es propuesto incluso para presidir la República. Solo 5 años más tarde, el 31 de diciembre de 1936, Unamuno moriría en su propia casa para ser enterrado tan solo 24 horas más tarde, el 1 de enero de 1937, con honores falanqistas. "Le escribo esta carta desde mi casa, donde estoy desde hace días encarcelado disfrazadamente. Me retienen en rehén, no sé de qué ni para qué. Pero si me han de asesinar, como a otros, será aquí, en mi casa." Miguel de Unamuno. 11 de diciembre de 1936. España está en guerra y Salamanca es el centro de la actividad de Prensa y Propaganda de las tropas de Franco, con Millán-Astray a la cabeza. Veinte días después de aquella carta, Unamuno morirá de forma repentina. Solo existe un testigo de aquel momento.



cortografías

MAPAS DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL (2010/2019)

Cristina Aparicio, Juanma Ruiz y Jara Yáñez (Eds.)



ALCINE50

PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN "CORTOGRAFÍAS. MAPAS DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL (2010/2019)"

MCRISTINA APARICIO, JUANMA RUIZ Y JARA YÁÑEZ (EDS.)

Entrada libre. Aforo limitado.

El Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid es el evento cinematográfico más antiguo de la Comunidad de Madrid y uno de los más veteranos del país. Durante todo el año, ALCINE celebrará, con diferentes actividades, presentaciones, exposiciones y ciclos, su cincuenta aniversario.

El Festival tiene una larga tradición editorial y acumula unas treinta publicaciones a lo largo de sus cincuenta años de vida, además de catálogos de exposiciones, catálogos oficiales, etc. Y para mantener viva esa tradición, este año presenta su último libro, "Cortografías. Mapas del cortometraje español (2010/2019)", el tercer volumen de una colección en la que se han ido analizando las tres últimas décadas del cortometraje español. El libro, en edición digital y multiformato, cercano a las 400 páginas, supone el más exhaustivo estudio sobre el corto del último decenio, analizando su evolución a través de estadísticas, datos y artículos que no dejan fuera ninguna tendencia, acontecimiento, o aspecto de un sector que se ha convertido, dentro de nuestra cinematografía y por méritos propios, en uno de los más prestigiosos y premiados del mundo.

Gracias a la cuidada edición de Jara Yáñez, Juanma Ruiz y Cristina Aparicio, redactores y críticos de la prestigiosa Caimán, Cuadernos de Cine, pondremos luz sobre este periodo capital de nuestro corto y que, paradójicamente, no cuenta apenas con publicaciones que reivindiquen su papel e importancia en nuestro cine.



Antiguo Hospital de Santa María la Rica / Salón de Actos 🗨 Calle Santa María la Rica, 3

- 21 -





II ENCUENTRO Antiguo Hospital de Santa María la Rica ● Calle Santa María la Rica, 3 CONVERSACIONES DE HOJALATA

EL ARTE COMO OFICIO

Organiza: Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Concejalía de Cultura. **Coordinan:** David Vicente (La Posada de Hojalata) y Gonzalo Escarpa (La Posibilidad).

Amparados por el título de la obra que Bruno Munari dedicó al arte como oficio, congregamos en esta segunda edición de las Conversaciones de Hojalata a los "nuevos productores de formas", que son hoy sin ninguna duda más necesarios que nunca. La creación no puede mantenerse al margen de los problemas de la vida, así que escuchemos a nuestros mejores creadores para encontrar refugio en la tormenta.



Entrada libre. Aforo limitado.

VIERNES 9, 19:30 H / Mesa 1 **Nata Moreno y Laura Riñón** El arte, toda la vida

SÁBADO 10, 12:00 H / Mesa 2 **Ajo Micropoetisa y Gonzalo Escarpa** Poesía y brevedad

SÁBADO 10, 17:30 H / Mesa 3
Bárbara Blasco y David Vicente
Literatura y acción

SÁBADO 10, 19:30 H / Mesa 4
Pepe Viyuela y Samuel Viyuela
Teatro en familia

DOMINGO 11, 12:00 H / Mesa 5 Lorena Berdún y Luisgé Martín Arte y sexualidad





MUJERES DEL S XVII

Antiguo Hospital de Santa María la Rica 🗨 Calle Santa María la Rica, 3

IV Seminario

Organiza: Mujeres Progresistas de Alcalá. Francisca de Pedraza. Colabora: Ayuntamiento de

Alcalá de Henares y Universidad de Alcalá.

Inscripción: pincha aquí para abrir el formulario. Más información: info@franciscadepedraza.org



Entrada libre. Aforo limitado.



En este IV Seminario estudiaremos a las mujeres que son referentes en la cultura, conociendo su propia historia como acto de afirmación de la autora y para reivindicar a las mujeres sabias. Las mujeres han desempeñado un papel fundamental en la cultura europea especialmente en las ideas de progreso y transformación del orden establecido. En la memoria colectiva de las mujeres están las crónicas de vidas de mujeres notables, como Christine de Pizan, Fanny Rubio o Sensi Falan entre otras.

VIERNES 16 18:00 H

Concierto de Sensi Falán (cantautora, acompañada de la guitarra de Chochi) y recital de poesía de María José García Mesa.

SÁBADO 17 10:30 - 10:45 H

Inauguración: Javier Rodríguez Palacios, Excmo. alcalde de Alcalá de Henares, María Aranguren, concejal de Cultura y Universidad y Julia Pérez Correa, presidenta de Mujeres Progresistas de Alcalá.

10:45 - 11:30 H

Trascendencia y genealogía femenina en la obra de Christine de Pizan

Irati Santos Uriarte, escritora y periodista.

11:30 - 12:15 H

la Calderona: referente extemporal

Araceli Martínez Esteban, trabajadora social, doctoranda de la UAH y exdirectora del Instituto de la Mujer de CLM.

12:30 - 13:15 H

Los pleitos sobre violencia de género en Alcalá de Henares: Francisca de Pedraza Versus Mariquita Pérez

Almudena del Mazo y Victoria Encabo, Mujeres Progresistas de Alcalá Francisca de Pedraza.

13:15 - 14:00 H Francisca de Nebrija

Adoración Pérez, "La huella de Francisca de Nebrija". Directora Unidad de Igualdad de la UAH.

XVII ENCUENTRO Antiguo Hospital de Santa María la Rica ● Calle Santa María la Rica, 3 NACIONAL DE NARRACIÓN ORAL

Légolas Colectivo Escénico

3

2 €. Venta de entradas a partir del 6 de abril en la taquilla del Teatro Salón Cervantes y en www.culturalcala.es. Para las sesiones de bebés será necesaria la adquisición de dos entradas (1 € por entrada) y se permitirá tan solo un adulto por bebé.

VIERNES 23, 18:00 H

El pueblo de los cuentos, por Diego Magdaleno

Sesión familiar. A partir de 4 años

En la plaza de aquel pueblo se narraban historias bajo el árbol del consejo. Hasta el día que sopló aquel viento que se llevó todos, todos los cuentos. Los desperdigó por el mundo, de ciudad a villa, de aldea a pedanía... haciendo de cada rincón el Pueblo de los Cuentos.



VIERNES 23, 20:30 H
La domadora de sueños, por Virginia
lmaz Quijera
Sesión adultos

Para Virginia Imaz contar es hablar con una voz más vieja que las piedras, recuperar la memoria de las gentes que nos precedieron en el oficio de vivir. Narrar como si estuviéramos junto al fuego del hogar o alrededor de la hoguera, encendiendo los recuerdos hasta que ardan todos los miedos y nos abrasen todos los deseos. Narra historias que ha escuchado, que ha leído o que ha inventado, pero todas han pasado por su propio aliento.



SÁBADO 24 Y DOMINGO 25, 11:00 H Una palabra, un sonido, una imagen, por Laboratoria Sesión bebes. De 9 meses a 3 años

Antiguo Hospital de Santa María la Rica

Calle Santa María la Rica, 3

Durante los primeros años de vida, la sonoridad de una palabra puede no tener todavía un significado concreto, pero empezará a sugerir cosas, a mezclarse con imágenes y sonidos, y es hermosa en sí misma. *Una palabra, un sonido, una imagen* quiere acompañar a los padres en este despertar.



SÁBADO 24 Y DOMINGO 25, 12:30 H

El patio de los cuentos, por Inés Bengoa, Virginia Imaz Quijera, Celso Fernández San Martín y Diego Magdaleno

En estas sesiones familiares el patio de Sta. María la Rica se llenara de mágicas historias al aire libre.

SÁBADO 24, 18:00 H

Colorín, Colorete, por Inés Bengoa Sesión familiar. A partir de 4 años

Todas las historias comienzan igual: Érase una vez... Y, aunque os parezca mentira, todas las historias terminan igual: Colorín Colorado... Ay, no, que estas que os voy a contar acaban de otro modo: Colorín Colorete... ¡Colorín Colorete, por la chimenea sale un cohete!.



SÁBADO 24, 20:30 H

¿Cuándo viajó una lengua de fuego en un carro de heno? Por Celso Fernández San Martín

Sesión adultos

Este espectáculo está compuesto básicamente por cuentos, historias y memorias ligadas a la tradición oral gallega, peninsular y también europea, asentadas en la cultura agropecuaria y pedestre. Y con un toque contemporáneo, para palparles que también son actuales.



VIERNES 9, 17:30 H

Monstruos con dientes para niños valientes

Encantacuento

De 3 a 5 años.

Aforo limitado por disposiciones Covid. Información e inscripciones en el teléfono 91 877 13 45.

Cuentos, rimas, adivinanzas, luz negra, sombras chinescas, títeres y música.

Biblioteca Municipal Rosa Chacel

Parque Juan de la Cueva, s/n

JUEVES 15, 17:30 H

Daniela la pirata

Cuentacuentos

Animaciones Infantiles ¡A divertirse!

De 4 a 10 años.

Aforo limitado por disposiciones Covid. Información e inscripciones en el teléfono 91 888 33 00, extensión 6371.

Biblioteca Municipal La Galatea

C/Emilia Pardo Bazán, 3

VIERNES 16, 17:30 H

Zarpando sin rumbo

Totemcamp

A partir de 3 años.

Aforo limitado por disposiciones Covid. Información e inscripciones en el teléfono 91 879 71 42.

Cuentos y risas para toda la familia.

Biblioteca Municipal María Moliner

C/San Vidal, 33

JUEVES 22, 17:30 H

El rey que perdió su corona Títeres

Animaciones Infantiles ¡A divertirse! De 3 a 8 años.

Aforo limitado por disposiciones Covid. Información e inscripciones en el teléfono 91 879 69 86.

Biblioteca Municipal Rafael Alberti

C/Entrepeñas, 6

VIERNES 23, 17:30 H

Percucuento de la prehistoria

Asociación Curiosea

A partir de 4 años.

Aforo limitado por disposiciones Covid. Información e inscripciones en el teléfono 91 879 70 91.

Actividad dirigida al disfrute y aprendizaje de ritmos e instrumentos de percusión.

Biblioteca Municipal Pío Baroja

C/Torrelaguna, 33

JUEVES 29 29, 17:30 H

¿A qué sabe la luna?

Cuentacuentos

Animaciones Infantiles ¡A divertirse! De 4 a 10 años.

Aforo limitado por disposiciones Covid. Información e inscripciones en el teléfono 91 877 12 01.

Biblioteca Municipal José Chacón



MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Calle Mayor, 48 Tel.: 91 889 96 54

Horario: L-V 10-18 h. S-D y festivos 10-19 h. Entrada gratuita.

Aforo limitado.

www.museocasanataldecervantes.org

VIERNES 23 DE ABRIL (Todo el día)

Día del Libro Lectura pública y recital poético Recital a cargo de Mariana Romero Nieva

Actividad gratuita. Aforo limitado.

Con motivo de la celebración del día del libro este año os proponemos una lectura pública adaptada a estos nuevos tiempos que nos toca vivir. Cumpliendo las debidas normas de seguridad sanitaria queremos ofreceros desde el museo la posibilidad de participar con nosotros en la lectura de "El Quijotito", adaptación libre inspirada en el texto de Cervantes, que fue ilustrada en 2005 y 2016 por niños y niñas de los centros educativos de Alcalá de Henares.

Inscríbete a través del boletín digital del Museo en www.museocasanataldecervantes.org y te asignaremos un turno de lectura con el horario preciso.

Asimismo os invitamos a asistir a "Cervantes y la Mancha", recital poético de Mariana Romero-Nieva poetisa manchega afincada en tierras alcalaínas.

HASTA EL 3 DE MAYO

Noli me Tangere de Alicia Martín

Intervención artística

para el Museo Casa Natal de Cervantes Entrada libre y gratuita. Aforo limitado.

Horario: en horario de apertura del museo.

El Museo Casa Natal de Cervantes presenta la obra *Noli me tangere*, una obra proyectada específicamente por Alicia Martín para el patio del museo. Es muy conocida la íntima relación de la artista con el libro, objeto a través del que articula gran parte de su obra plástica. En esta ocasión interpreta de forma muy personal un trastorno psiquiátrico registrado en Europa en la Edad Moderna temprana (siglos XV-XVII), denominado glass delusion o delirio de cristal.

La instalación escultórica de Alicia Martín se sitúa en el corazón de la casa, y bajo la luz cenital de su patio.



ESPACIOS SEGUROS



Es obligatorio el uso de mascarilla para acceder a la sala y en todos los lugares comunes.



Disponemos de gel hidroalcohólico en todas las entradas.



Mantén siempre la distancia de seguridad de mínimo 1.5 m.



No tocar los objetos situados en la sala.



La entrada y salida a la sala debe hacerse de forma ordenada y manteniendo las distancias. Sigue siempre las indicaciones del personal.



Respete la hora de su pase y acuda con tiempo suficiente.
Es posible que los protocolos de seguridad ralenticen la entrada.



Los espacios se desinfectan antes de cada función.



Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada. Esto nos permitirá mantener la distancia de seguridad entre los asistentes a la función.



El programa de mano de la función está a tu disposición en la página web www.culturalcala.es.

También puedes acceder a su descarga en los códigos QR que encontrarás en el acceso a las salas.





CONCEJALÍA DE CULTURA, UNIVERSIDAD, TURISMO, CASCO HISTÓRICO, FESTEJOS Y COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

Calle Santa María la Rica, 3

Tel.: 91 877 32 53 / 91 888 33 00 Ext.: 4371/4379 **Horario:** martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h. Domingos de 11:00 a 14:00 h.

Entrada libre. Aforo limitado.

OFICINA DE EVENTOS

Calle San Juan, s/n
Tel.: 91 888 33 00 Fxt.: 6250

Tel.: 91 888 55 00 Ext.: 6250

TEATRO SALÓN CERVANTES

Calle Cervantes, 7 Tel.: 91 882 24 97

Horario de taquilla: martes, viernes, sábado y domingo de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h. Miércoles y jueves de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h. Domingos sin programación cerrado.

Entradas bonificadas: amigos del teatro, parados, estudiantes hasta 30 años, carné joven y grupos mínimo 20 personas.

El Teatro Salón Cervantes cuenta con un plan de evacuación y emergencia, para lo que se ruega, en caso necesario, seguir las indicaciones del personal y vías de evacuación señaladas al respecto.

Se ruega desconecten sus teléfonos móviles y no hagan uso de pantallas luminosas por respeto a los artistas y resto de los espectadores.

CASA DE LA ENTREVISTA

Calle San Juan, s/n Tel.: 91 881 06 34

Horario: martes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Sábados de 10:00 a 19:00 h. Domingos de 10:00 a 15:00 h. Lunes cerrado. Entrada libre. Aforo limitado.

CENTRO SOCIOCULTURAL GILITOS

Calle Padre Llanos, 2 c/v Avda. de los Jesuitas Tel.: 91 882 06 65

CAPILLA DEL OIDOR

Plaza Rodríguez Marín Tel.: 91 889 26 94

Horario: martes a sábados de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00. Lunes cerrado. Entrada libre. Aforo limitado.







www.ayto-alcaladehenares.es www.culturalcala.es



