



16-18
OCTUBRE
2020



Sobre la Fundación

La Fundación General de la Universidad de Alcalá es una entidad benéfico-docente de interés general, sin ánimo de lucro, con personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar.

Nace en virtud del acuerdo adoptado por la Junta de Gobierno de la Universidad de Alcalá, en su sesión de 27 de febrero de 1989, con la finalidad de colaborar con esta en el cumplimiento de sus fines mediante la promoción y difusión de la educación, la ciencia y la cultura, constituyendo este fin su objetivo primordial junto con el fomento de la investigación y la cooperación internacional. Entre sus objetivos se encuentran:

- El estudio, la docencia y la investigación
- La transmisión del conocimiento y la cultura a la sociedad
- La transferencia de tecnología e investigación
- La proyección internacional de la cultura española
- La cooperación internacional para el desarrollo

Es una entidad con más de veinticinco años de experiencia, compuesta por un equipo de profesionales y expertos que desarrollan actividades y ofrecen servicios en las áreas de investigación (I+D+i), formación, cultura, organización de eventos y cooperación, dirigidos a empresas, instituciones, profesionales, estudiantes y ciudadanos, tratando de conseguir el máximo nivel de calidad y excelencia.





Sobre el Aula

El Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá se creó en 2019 para promover y potenciar el uso de la fotografía en todos sus aspectos, ya sea como sistema de expresión artística, como elemento clave y diferencial de una noticia, o como el accesorio para relatar lo cotidiano en que se ha convertido hoy en día gracias a los *smartphones* y las redes sociales. Uno de los principales objetivos del Aula es motivar a la comunidad universitaria (y a su entorno de acción) a utilizar la fotografía como medio de expresión personal a través de la creatividad, a la vez que se forman en las técnicas, el cuidado y el tratamiento de la imagen sea cual sea la cámara a utilizar.



AULA DE FOTOGRAFÍA

FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

La programación del Aula se articula en torno a la formación y a la divulgación a través de la realización de un sinfín de actividades en torno a ella.

La programación del Aula se articula en torno a la formación y a la divulgación a través de un sinfín de actividades en torno a ella. En cuanto a la formación, se plantean numerosos cursos y talleres para todos los niveles de especialización fotográfica, así como *workshops* y *master class* con fotógrafos de reconocido prestigio para ahondar y trabajar sobre temas a los que la enseñanza más extendida no llega. Paralelamente a la labor formativa, se plantean y desarrollan numerosas actividades en torno a la fotografía, desde la producción de numerosas y variadas exposiciones y la realización de conferencias monográficas a encuentros con reconocidos fotógrafos españoles (como, por ejemplo, Isabel Muñoz, Vicente López Tofiño, Paco Junquera, Luis Monje...) o emergentes (Rodrigo Roher, Yago Ruiz, Elena PLaza, etc.).



El Aula organiza multitud de actividades relacionadas con la fotografía



Fotógrafos de reconocido prestigio como Isabel Muñoz ya nos han visitado; la organización de encuentros, exposiciones y *workshops* son algunas de nuestras líneas de acción.



Sobre el festival

QUIJOTE PHOTO FEST es el I Festival de Fotografía organizado en la ciudad de Alcalá de Henares con el objetivo de promocionar y difundir esta disciplina artística tan extendida en la sociedad. El festival, de varios días de duración, quiere celebrarse en el mes de octubre, habiendo confirmado con los invitados como posibles fechas del 16 al 18 de octubre.

Promovido desde el Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, en esta primera edición se pretende poner en valor la fotografía documental a través de la mirada de nuestros profesionales, cuyo trabajo es reconocido tanto a nivel nacional como internacional, aunando a fotógrafos de distintas generaciones y estilos.

La fotografía documental debe ser tratada como un estilo fotográfico, comprobado, estudiado y teorizado por varios investigadores de la fotografía, y que posee unas características propias. Una de ellas es la implicación con el aspecto social. Desde sus orígenes, y a pesar de todos los cambios tecnológicos, sociales y culturales que se han producido a lo largo de la historia, la esencia de la fotografía y la base de la función profesional y social del fotógrafo sigue siendo la misma: contar historias por medio de imágenes, ya sea con la intención de recoger un testimonio de nuestro tiempo y sociedad o con la de crear un discurso artístico.

Ahora el propio fotógrafo es el narrador de sus historias, cuente o no con el apoyo de los medios de comunicación. De este modo, la fotografía documental deja de ser aquella imagen fidedigna de la realidad y pasa a tener más libertad de expresión.

A través de conferencias, una exposición, visionados y otras actividades, el festival pretende dar a conocer los distintos aspectos que abarca este género dentro de la fotografía, con el fin de enriquecer y divulgarlo como fenómeno cultural, ofreciendo una programación variada que, además, sirve de elemento dinamizador cultural y económico en la ciudad de Alcalá.

Promovido desde el Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, en esta primera edición se pretende poner en valor la fotografía documental a través de la mirada y el trabajo de nuestros profesionales





Fotógrafos invitados



Hemos
elegido a
los mejores
para nuestro
primer
festival



Una programación de
calidad en un marco
incomparable

Ocho grandes fotógrafos serán los encargados no solo de enseñar sus trabajos sino de profundizar en el estado actual de la fotografía documental y compartir con los asistentes al festival sus experiencias profesionales y de vida en las sesiones





ENCUENTROS
FOTOGÁFICOS,
1 EXPOSICIÓN,
UNA SESIÓN DE
VISIONADOS
Y UN CONCURSO
PARA FOTÓGRAFOS
EMERGENTES DE
18 A 40 AÑOS CON
FABULOSOS PREMIOS
AL MEJOR TRABAJO

—

“Lo importante es ver aquello que
resulta invisible a los demás”

Robert Frank



Programa

Con motivo de las circunstancias excepcionales derivadas de la situación sanitaria en la que vivimos y con el fin de celebrar estas jornadas del modo más seguro, QUIJOTE PHOTO FEST dispone de un aforo exclusivo limitado en sus instalaciones, de un máximo de 50 plazas para los encuentros y 50 plazas para los visionados, de esta manera lograremos adaptarnos a los protocolos y medidas de seguridad sanitarias impuestas. Pero QUIJOTE PHOTO FEST no quiere dejar a nadie fuera y abre 70 inscripciones más en modo online donde los participantes disfrutarán el festival en directo de una manera exclusiva y participativa.

Para inscribirte en el festival has de rellenar el formulario de inscripción seleccionando la modalidad elegida y enviarlo junto con el resguardo del pago bancario en cualquiera de las modalidades ofertadas:

1. Encuentros fotográficos (presencial): 60 euros
2. Encuentros fotográficos + visionado de portfolios (presencial): 90 euros
3. Encuentros fotográficos (presencial): 30 euros

VIERNES 16. Inauguración

- **18.00 h:** Inauguración de la exposición "Ases del Coronavirus" de NACHO IZQUIERDO
- **18.30 h:** conferencia inaugural a cargo de JOSÉ MANUEL NAVIA

SÁBADO 17. Encuentros fotográficos

- **9.30 h:** MANU BRABO
 - **11.00 h:** MARIUS IONUT SCARLAT
 - **12.30 h:** ANA PALACIOS
- 14.00 h: comida
- **16.30 h:** HANNA JARZABEK
 - **18.00 h:** WALTER ASTRADA
 - **19.30 h:** OFELIA DE PABLO Y JAVIER ZURITA

DOMINGO 18. Visionados de portfolios

- **10.00 h - 14.00:** Feria photolibros
- **10.00 h - 12.30:** VISIONADOS
- **13.00 h:** ENTREGA PREMIO MEJOR FOTÓGRAFO



SEDE DE LAS ACTIVIDADES: Colegio Mayor de San Ildefonso
Plaza de San Diego s/n. Alcalá de Henares



MASCARILLA

Obligatorio el uso de mascarilla durante todas las sesiones, visionados, y actividades programadas durante el tiempo que dure el festival



HIGIENE

Desinfección de manos con gel hidroalcohólico y de pies con alfombras cada vez que se acceda a los diferentes espacios.



DISTANCIA DE SEGURIDAD

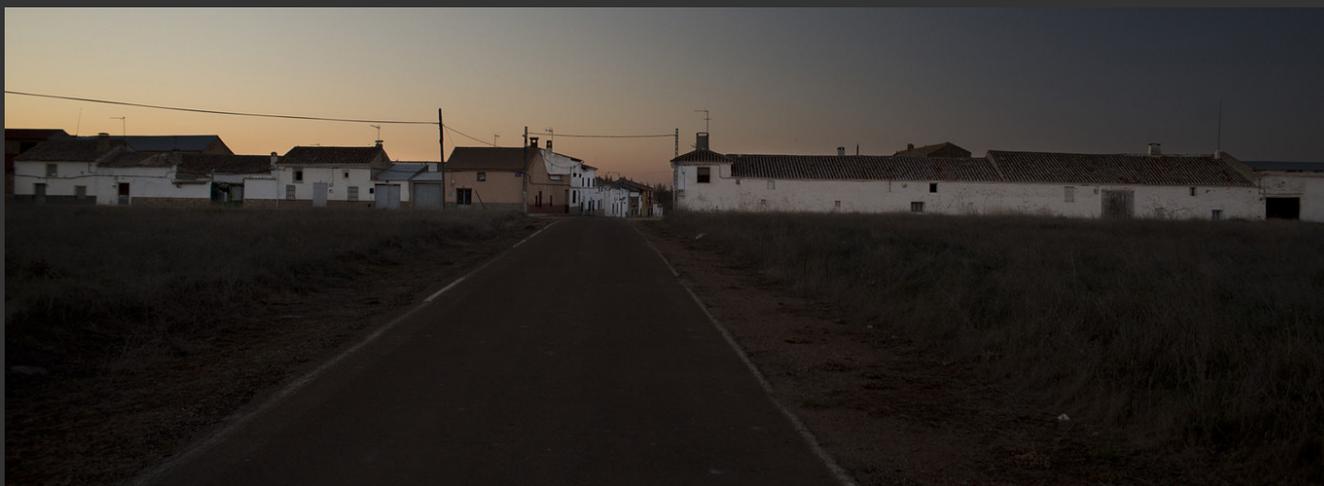
Se respetará la distancia de seguridad en todos los espacios en los que se desarrollen las distintas actividades.



CONFIRMADO

José Manuel Navia

José Manuel Navia es un fotógrafo español, considerado uno de los más importantes de este país.



José Manuel Navia nació en Madrid en 1957. Se licenció en Filosofía en 1980.

Su trabajo como reportero está en la base de su narrativa fotográfica que, siempre en color y en el ámbito de lo documental, se nutre de una raíz profundamente ibérica. Le obsesiona el poder de significación de la fotografía y su relación con la literatura, con la palabra.

En 2019 se presenta *Alma tierra*, libro y exposición itinerante, producido por AC/E y coeditado por Ediciones Anómalas. Se trata de un viaje fotográfico a la memoria y el olvido de la España interior que encierra buena parte de las claves de su trabajo a lo largo del tiempo.

En 2018 apareció una edición completamente renovada del PHotoBolsillo *Navia*. En 2017 publicó *Castilla*, sobre un texto de Miguel Delibes, y el libro y exposición *Salzillo. La vida en torno*. Y en 2015 *Miguel de Cervantes o el deseo de vivir* (AC/E, Instituto Cervantes y Ediciones Anómalas), libro y exposición itinerante por España, Brasil y distintos países de Europa y el norte de África.

Nóstos (Ediciones Anómalas, 2013), y la exposición en PhotoEspaña en 2014 e itinerante, es continuación de su línea de trabajo más personal, que se inició con *Pisadas sonámbulas: lusofonías*, editado por La Fábrica y expuesto en PhotoEspaña en el año 2001 (segunda edición en 2008).

Además de publicar en distintos medios de prensa, es miembro de la *Agence Vu* desde 1992, ha sido editor gráfico de *El País Semanal* en 1995-96 y da gran importancia a la actividad docente a través de cursos, talleres y conferencias.

Otros libros y exposiciones pueden dar cuenta de su trabajo son: *Cuenca en la mirada*, 2014; *Luz y Sombra*, 2014; *Un Madrid literario*, 2009; *Ciudades Patrimonio de la Humanidad*, 2008; *Antonio Machado, miradas*, 2007; *La creciente*, 2006; *Viaje a la Historia*, 2005; *Territorios del Quijote*, 2004; *Marruecos, fragmentos de lo cotidiano*, 2003; *Desde la catedral*, 2003; *Navia* (PHotoBolsillo) 2001. Y los colectivos: *Vu'15 ans, Viaje a Madrid; Saharaui, sólo el desierto; Diez Miradas; Visiones de Marruecos; Agence VU'galerie; Photo by Photo; 100 fotógrafos españoles; Diccionario de fotógrafos españoles*.

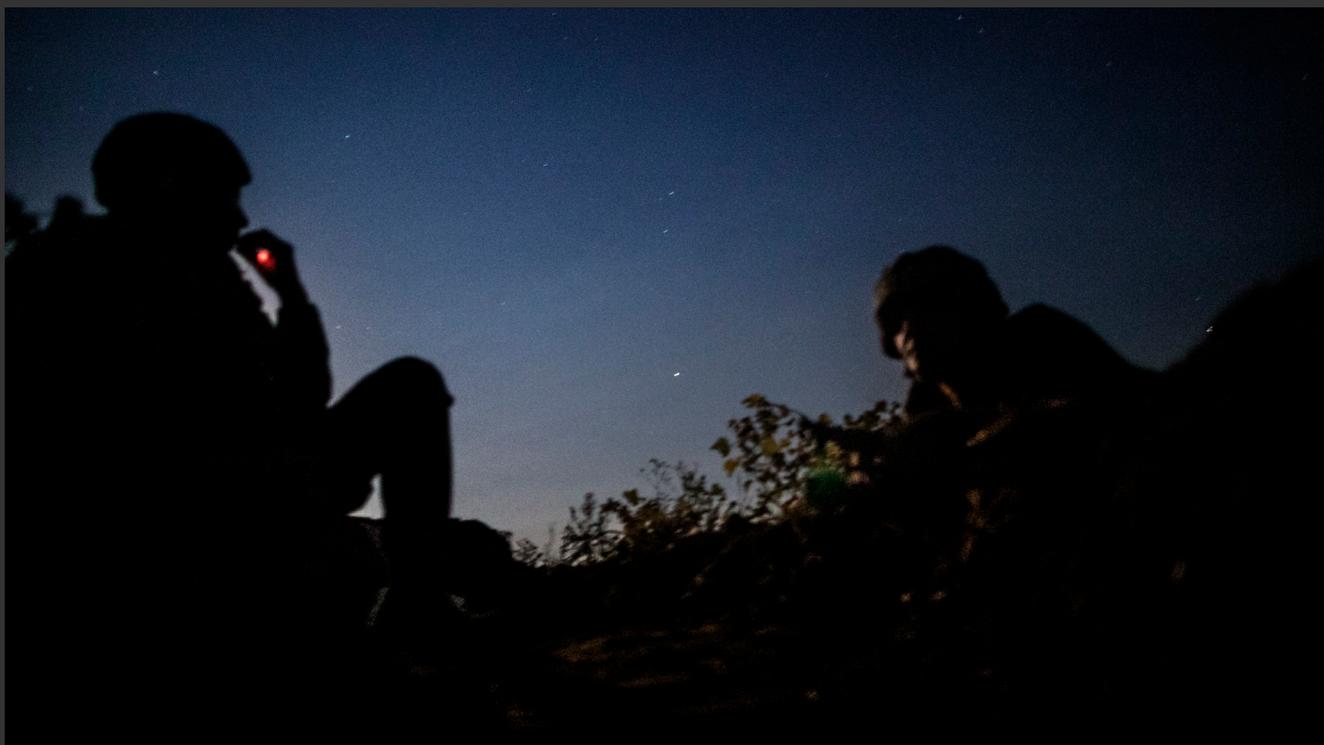




CONFIRMADO

Manu Brabo

Manu Brabo es un fotoperiodista español. Actúa como *freelance* en lugares de conflicto como Haití, Bolivia, o Kosovo. Ganó el premio Pulitzer en 2013.



Manuel Varela de Seijas Brabo se trasladó a Madrid, después de estudiar fotografía en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo, y allí comenzó Periodismo en la Universidad Carlos III. Después de tres años estudiando y trabajando para distintas agencias y medios, decidió dejarlo y lanzarse a tumba abierta al periodismo real.

En 2011, durante la rebelión de Libia, viajando en un vehículo junto a los periodistas estadounidenses Claire Morgane Gillis y James Foley y el sudáfricano Anton el Harmmel fueron atrapados por una ofensiva de las tropas leales a Muamar el Gadafi en las cercanías de Brega. Sería puesto en libertad tras estar 45 días detenido. Fue reconocido con el Premio Pulitzer por imágenes tomadas en el conflicto bélico de Siria, siendo el fotógrafo más joven de la historia en recibirlo.

Durante los últimos años ha trabajado en zonas de conflicto como freelance para ONG, agencias como AP, EPA o EFE, y su obra ha sido publicada en muchos blogs y periódicos

de todo el mundo (*New York Times, The Guardian, Die Welt, El País ...*). En 2016 fue nombrado “Fotógrafo del Año” en los Premios del Periodismo Británico que otorga la Sociedad de Editores de Gran Bretaña.

Además de este premio ha obtenido otros muchos, como el Cris Hondros Memorial en dos ocasiones, el Premio en la categoría News Spot del POYi en seis ocasiones, o la plata en el China International Press Photo en War and Disaster News Stories.





CONFIRMADO

Marius Ionut Scarlat

Marius I. Scarlat es un fotógrafo rumano afincado en España. En su trabajo trata de observar cómo las personas coexisten, se relacionan e interactúan entre sí y con el entorno.



Marius Ionut Scarlat es un fotógrafo rumano nacido en 1993. Nació en Rumania pero vive en Madrid desde los once años. Estudió el Grado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Alcalá, aunque comenzó su carrera como fotógrafo después de acabar el Máster en Fotografía Artística en la Escuela TAI. Desde entonces se ha dedicado a realizar sus proyectos personales a largo plazo.

Su primera exposición individual se inauguró en el verano de 2018 durante el festival de PHotoEspaña, donde quedó como ganador de la convocatoria Foro HACER. Desde entonces, su trabajo fue reconocido y premiado en varios concursos y premios internacionales entre los que se incluyen la beca La Máquina para cursar el Máster en Iluminación Profesional y Creativa. Quedó como finalista para la beca Roberto Villagraz, en la escuela EFTI (2018). Fue seleccionado para participar en el programa Estudiantes Canon 2018 en Visa pour l'image (2018). Fue uno de los seleccionados para participar en el programa formativo de

Residencias Artísticas Tabacalera Cantera (2018). Quedó como finalista para la beca World Nomads (2018) y fue preseleccionado en la convocatoria The Emerging Photographer Fund, organizada por Magnum Foundation (2018).





CONFIRMADO

Ana Palacios

Ana Palacios desarrolla proyectos fotográficos de larga duración que le permiten ejercer un periodismo de investigación reposado y en profundidad.



Ana Palacios es periodista y fotógrafa. Después de más de quince años trabajando en la producción de cine internacional cambia radicalmente su vida y emprende el camino profesional de la fotografía documental vinculada a la infancia y a los derechos humanos en África subsahariana, con el único objetivo de mostrar realidades invisibles y sensibilizar a quien quiera mirar a este lado.

Documenta en profundidad proyectos de cooperación al desarrollo impulsados por diferentes ONG, como UNICEF, Manos Unidas o África Directo, con un enfoque optimista y esperanzador. Sus reportajes han sido publicados en *The Guardian*, *Al Jazeera*, *6 Mois*, *Terra Mater*, *Days Japan*, *Stern*, *Der Spiegel*, *Daily Mirror*, *Papel*, *XL Semanal*, *Yo Dona*, *El País* o *Tiempo*, entre otros medios.

Galardonada con diferentes premios internacionales, su obra se ha expuesto en los cinco continentes y forma parte de colecciones públicas y privadas.

Ha publicado los libros *Art in Movement*, que aborda el arte como herramienta para el cambio social en Uganda, y *Albino*, en el que documenta el drama de los albinos en Tanzania. *Niños esclavos. La puerta de atrás* es su tercer libro y el primer documental que dirige.





CONFIRMADO

Hanna Jarzabek

Hanna Jarzabek es una fotógrafa polaca afincada desde hace años en España de gran proyección cuyos trabajos documentales son abordados con profundidad.



Entre 1996 y 2008 vivió en Ginebra, donde terminó su Máster en Ciencias Políticas y trabajó como analista-politóloga, elaborando informes sobre los refugiados para agencias de la ONU como UNRWA, OCHA, CNUCED. Desarrolló su pasión por la fotografía documental en viajes a Filipinas, la Franja de Gaza e Irán (2001, 2002-2003 y 2008 respectivamente).

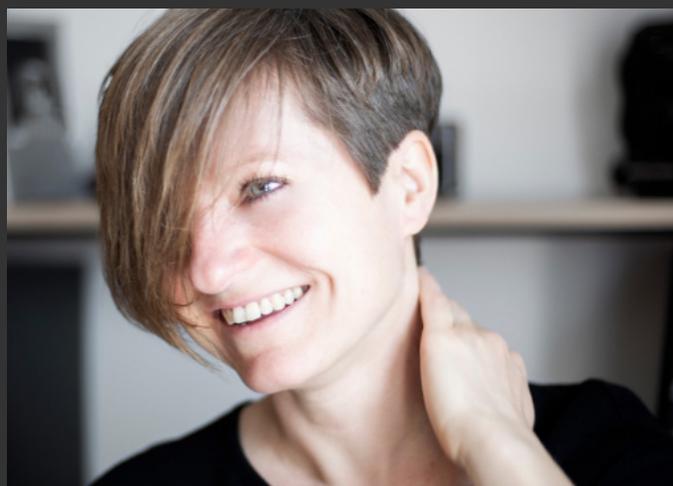
Desde 2008 vive y trabaja como fotógrafa *freelance* en España. Sus reportajes fueron publicados en *El País*, *XL Semanal*, *BuzzFeed News*, *L'Obs*, *Equal Times*, revista *5W*, *Interviú*, *El Periódico de Cataluña*, revista *7k*, *Gazeta Wyborcza* y *Polityka*, entre otros.

Sus proyectos abordan la discriminación y las disfunciones sociales en Europa, con acento en temas de identidad de género y de la diversidad sexual. Últimamente empezó a trabajar en la radicalización de la juventud y el aumento de los movimientos de extrema derecha en Europa. En paralelo desarrolla también proyectos en regiones postsoviéticas, investigando cuestiones relacionadas con la construcción de la identidad nacional y las consecuencias del colapso de la Unión Soviética.

Ha ganado varios premios, como el Tercer Premio de POY Latam 2015 (México), en la categoría multimedia; fue galardonada

con la beca del Programa Crisálida Signo Editores (2019), la beca Helge Humelvoll del 69.º Missouri Photo Workshop (2017, Estados Unidos) y con la Beca GrisArt de Fotoperiodismo (2015). Fue seleccionada como finalista del Grand Press Photo Polonia 2019; nominada en la edición 2018 y 2017 de Photography Grant of Photography Magazine (Londres 2017); seleccionada como finalista de CROSS VIDEO DAYS (Paris 2014) y de la 19.ª FotoPres la Ciixa (2013), entre otros.

Ha participado en festivales como Encuentros Fotográficos de Gijón 2019, Imaginaria 2019, FineArt Igualada 2019, PhotOn 2018, UCL Festival of Culture (London 2017), FOTONOVEMBRE Tenerife 2015 y la VIII Bienal de Xavier Miserachs (2014), entre otros.





CONFIRMADO

Walter Astrada

Walter Astrada es uno de los fotoperiodistas más reconocidos de Latinoamérica. Este fotógrafo recorre el mundo contando historias de dolor y belleza.



Walter Astrada es un fotoperiodista argentino (nacido en 1974 en Buenos Aires) que no escatima esfuerzos en su empeño por ser testimonio fiel de la violencia más cruel que sufren algunos grupos a manos de otros. Su paciencia, sentido de la oportunidad y proximidad a la acción lo han llevado a firmar algunas de las mejores imágenes de los últimos años en el tristemente convulso continente africano.

Cuando tenía 13 años vio una exposición de fotografía de prensa de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República de Argentina y quedó completamente impactado, decidiendo en ese momento que quería ser fotógrafo de prensa. Como no tenía dinero para comprarse una cámara, cuando terminó la Secundaria comenzó a trabajar como mecánico de aviones, que era lo que había estudiado. Ahorrando poco a poco se compró una cámara manual y se apuntó en un curso de fotoperiodismo. En 1996 comenzó su carrera como fotógrafo en el diario argentino *La Nación*.

En 1999 viajó por Brasil, Chile, Bolivia y Perú desarrollando su proyecto personal *La fe*. Ha trabajado para Associated Press en Bolivia y Argentina (1999), Paraguay (2000 a 2002) y República Dominicana (2003). Ha trabajado como *freelance* en Buenos Aires y Madrid (2003) y de nuevo en España desde 2006. Ha trabajado para France Presse en 2008 y 2009.

Desde febrero 2010 está representado exclusivamente por Reportage by Getty Images.





CONFIRMADO

Ofelia de Pablo & Javier Zurita

Son fotoperiodistas y documentalistas. Su trabajo les ha llevado a viajar a más de 70 países documentando los problemas sociales, medioambientales y políticos de nuestros tiempos.



Ofelia de Pablo y Javier Zurita son fotoperiodistas y documentalistas. Son internacionalmente reconocidos por su adopción de una narrativa visual híbrida, dirigiendo y produciendo una serie de influyentes multimedias documentales para varios de los mejores medios de comunicación del mundo como *The Guardian* (UK), *National Geographic Magazine*, *The New York Times*, *TIME*, *Channel 4 News* (UK), *GEO Thema* (Alemania), *Der Spiegel* (Alemania), CNN, *Süddeutsche Zeitung* (Alemania), *Stern* (Alemania), *WWF Media*, *The Atlantic* (US), *Red Bull Media House*, *The Observer* (UK), *Conde Nast Traveler*, *GQ*, *Marie Claire*, *Vanity Fair*, *El País*, *Vanguardia Magazine*, entre otros.

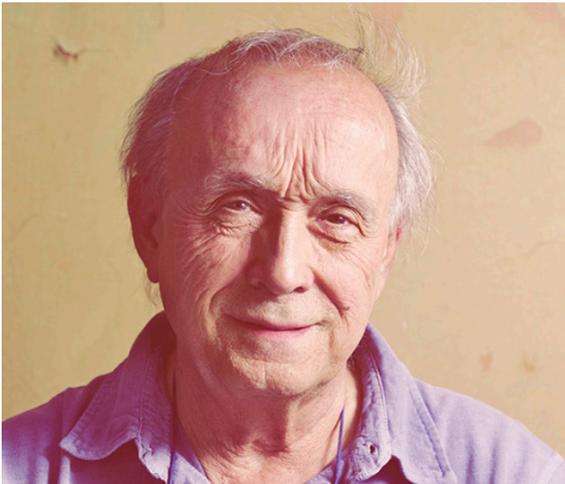
Con la herramienta multimedia obtienen acceso único a cuestiones sensibles de género y derechos humanos en todo el mundo. Recientemente han centrado su atención en las historias medioambientales y de conservación realizando premiados documentales en proyectos europeos como “El Corazón Humano de Doñana” o “Sharing the Land”

seleccionado, entre otros, para el Wildscreen Festival, el festival internacional de documental de naturaleza y conservación más importante del mundo. Su reciente trabajo documental “Red Gold Slavery”, sobre la trata de seres humanos está nominado para los Amnesty Media Award 2020. Su trabajo fotográfico ha sido finalista del POYLatam y recibieron el premio de la Fundación Manuel Ortiz de Nueva York por su historia documental sobre “El Genocidio Invisible contra las mujeres” publicada en *The New York Times*. Han participado en numerosas exposiciones, como la reciente “Faces of Slavery” en Londres, organizada por *The Guardian* UK.



Los “jefes”

Paco Junquera y Vicente López Tofiño, fotógrafos de reconocido prestigio, serán los encargados de presentar a los ponentes, coordinar la sesión de visionados y seleccionar los mejores trabajos presentados en el Muéstrate Alcalá



Paco Junquera nació en Madrid en 1946, es licenciado en Ciencias Económicas. Procedente de una familia en la que la fotografía ocupaba un papel muy importante, en la primera mitad de los años setenta el interés por ese medio de expresión empieza a ocupar un lugar cada vez más importante en su vida. En 1981 da el salto e inicia la aventura de ser fotógrafo profesional al entrar en la agencia COVER, que ocupaba un lugar muy destacado en el panorama fotográfico de este país. Durante siete años desarrolla un trabajo intenso llegando a dirigir esa agencia en 1987 y 1989. Sus fotografías han sido publicadas en todos los medios de comunicación destacados de España y del extranjero.

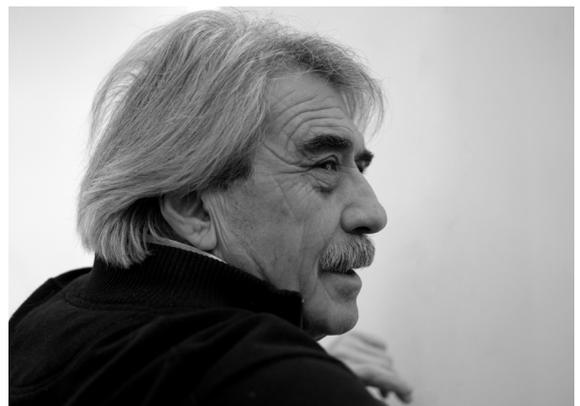
Su actividad como editor gráfico comienza en 1989 al ser contratado en la revista *TIEMPO* para desempeñar esa actividad, revista que en aquellos años era la primera del sector de las revistas de información general.

Su faceta como profesor de fotografía comienza en 1999 al incorporarse al equipo docente de la escuela EFTI, equipo en el que permanece hasta 2014. En este tiempo se amplía su actividad docente en otros escenarios: de 2002 a 2009 en la Universidad Francisco de Victoria y de 2009 a 2011 profesor auxiliar en Universidad Popular de Alcobendas (UPA).

Vicente López TOFIÑO (Cuenca, 1949) es uno de los fotógrafos españoles más reconocidos de su generación. Es también, uno de los profesionales más respetados y queridos por sus compañeros de oficio. Tofiño atesora tres virtudes esenciales para realizar su trabajo: la penetración de su mirada, la intuición y el corazón. Fotógrafo todo terreno, a lo largo de su trayectoria profesional, Tofiño ha cultivado todos los géneros del oficio, desde el retrato de estudio hasta la fotografía industrial, aunque ha alcanzado un reconocimiento mayor en el campo del reportaje, en el que su propia humildad le ha preservado de superfluas pretensiones artísticas y conceptuales.

Ha publicado sus fotos en algunas de las más importantes publicaciones gráficas españolas, como *Triunfo*, *Gaceta Ilustrada*, *Interviú*, *El País* y en la mayoría de las revistas especializadas. Asimismo, ha sido profesor de fotografía durante 20 años y ha realizado decenas de cursos y talleres en Escuelas de Fotografía y Agrupaciones Fotográficas de toda España; ha sido comisario de numerosas exposiciones y ha expuesto su trabajo en diversas salas y galerías españolas, europeas y latinoamericanas.

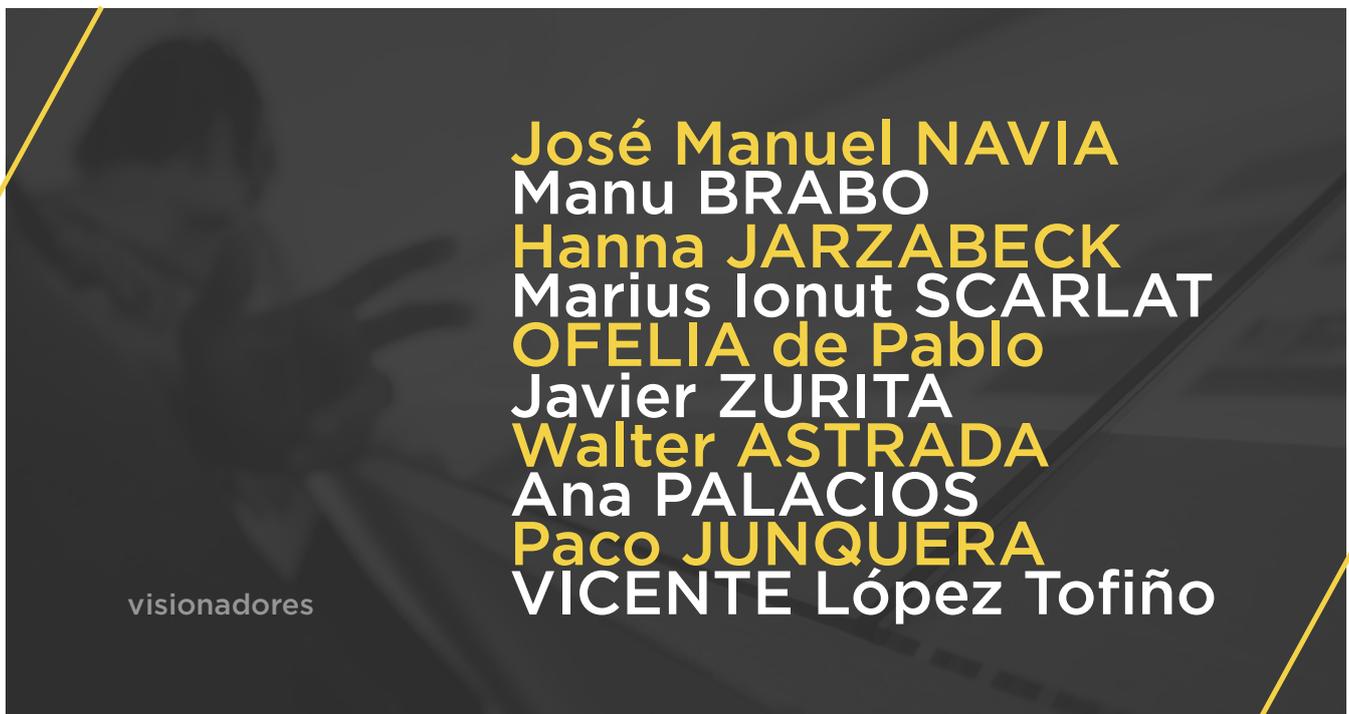
Galardonado en numerosas ocasiones, es autor de publicaciones como *Etiopía Inside* (2008), y ha participado en importantes proyectos colectivos, como *Un siglo en la vida de España* (2000), *Retratos de Familia* (2005), *Mediterráneo* (2013) y *El alma de Cervantes* (2016).





Visionado de portfolios

La jornada de los visionados tendrá lugar el domingo 18 de octubre por la mañana de mayo de 10 a 12.30h. Cada fotógrafo dispondrá de una mesa de 120 x 90 cm (aprox) para desplegar su proyecto en formato físico o digital. Si quiere proyectar imágenes, vídeo o audio tendrá que hacerlo desde su propio dispositivo. En el formulario de inscripción deberá indicar sus preferencias seleccionando al menos a tres de los visionadores con los que le gustaría la sesión. Cada visionado será de 30 minutos).



Cada uno de los visionadores revisará hasta un máximo de 5 trabajos. Se pedirá a todos los inscritos que

La fotografía es considerada una de las actividades artísticas más importantes del ser humano y su relevancia tiene que ver con muchos factores que benefician tanto al que la lleva adelante como a quien actúa como público de sus obras.

Cuando un trabajo fotográfico tiene como objetivo remover las emociones del espectador, es muy importante analizar qué es lo que funciona y lo que no funciona para conseguir ese reto.

Durante el QUIJOTE PHOTO FEST contamos con los mejores profesionales para revisar los portfolios de todos aquellos que así lo deseen.

El objetivo es difundir y promocionar los portfolios de los futuros talentos de la fotografía. Los planteamientos, análisis e intercambio de conocimientos que surjan servirán para mejorar el trabajo presentado. La toma de contacto con los profesionales del sector y la posibilidad de dar salida a los portfolios son la clave de esta actividad.

Estas sesiones son individuales y adaptadas a cada trabajo; consisten en un análisis del proyecto con el objetivo de ofrecer al participante una revisión personalizada que le ayude a avanzar en su proyecto fotográfico de una manera determinante.



Concurso fotográfico

Los organizadores de este concurso son el Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, el Ayuntamiento de la ciudad de Alcalá y la escuela de Emprendimiento Fotográfico TOO MANY FLASH.

La finalidad de este concurso es potenciar y promover el arte fotográfico y poner en valor la importancia de la fotografía entre los menores de 40 años.

La mejor serie será premiada con fabulosos premios

Los autores podrán presentar un máximo de una serie, sea en color o monocromo, de CINCO OBRAS cada una, con obligada unidad temática entre ellas, ya que el premio se concederá AL CONJUNTO de las CINCO obras.

Los participantes deberán enviar las obras en formato digital al correo electrónico aula.fotografia@uah.es. Las imágenes deben estar en formato JPEG, siendo el lado máximo de 1.920 píxeles si la imagen es horizontal y 1080 píxeles si la imagen es vertical o cuadrada; una resolución de 72 dpi y un peso máximo de 1500 kb. En el caso que el tamaño sea superior se reducirán de manera automática para ajustarse a las medidas requeridas, no haciéndose responsable la organización del resultado obtenido.

El jurado estará compuesto por el editor gráfico y fotógrafo Paco Junquera, el fotógrafo Vicente López Tofiño y Pilar García Merino, fotógrafa y coordinadora de actividades de la escuela de emprendimiento fotográfico TOO MANY FLASH.



Se concederá un único premio a la mejor serie consistente en una beca de estudios en la escuela de emprendimiento fotográfico TOO MANY FLASH, la producción de una exposición que se exhibirá durante la segunda edición del Quijote Photofest y una cámara fotográfica y una cámara fotográfica valorada en 700 € acorde a las características técnicas de las exposiciones que organiza el departamento de cultura en los distintos espacios universitarios.





CONFIRMADA DISPONIBILIDAD

Exposición fotográfica

El Ayuntamiento de la ciudad de Alcalá en colaboración con la Universidad de Alcalá patrocina esta exposición que se exhibirá en el claustro del Colegio Mayor de San Ildefonso durante el festival y permanecerá expuesta hasta el mes de noviembre. En el marco del Festival se quiere ir más allá de las charlas y encuentros y poner a disposición del público muestras de calidad de fotografía documental.



Exposición “Ases del Coronavirus” de Nacho Izquierdo

Este proyecto fotográfico de Nacho Izquierdo tiene el objetivo de visibilizar la gran labor que han desempeñado nuestros sanitarios, técnicos, trabajadores municipales, vendedores, cajeras, etc., en los meses más críticos de esta emergencia sanitaria.

Esta exposición es una muestra de agradecimiento y una forma de poner en valor todo el esfuerzo realizado por ellos y ellas, para superar la pandemia.

Nacho Izquierdo cuenta con más de 15 años de experiencia en prensa local, nacional e internacional como fotoperiodista y documentalista.

Todas las imágenes se han realizado durante el primer mes de confinamiento. Eran los días en que las calles solo estaban ocupadas por los llamados “servicios esenciales”, un panorama que contrasta con la situación actual y que merece no ser olvidado jamás.



Referencias:
clavoardiendo-magazine.com
lacronica.net
captionmagazine.org
photometria.gr

A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Nacho Izquierdo
FOTOPERIODISTA



Plan de retorno

QUIJOTE PHOTO FEST es uno de esos proyectos de inversión en los que el plan de retorno se mide cualitativamente y no cuantitativamente, es decir, aunque no existe un retorno de la inversión a nivel económico si se conseguirán distintos objetivos que ayudarán a demostrar el impacto que la Universidad de Alcalá tendrá en la sociedad estableciendo beneficiosas colaboraciones con distintas instituciones, empresas y organismos de la ciudad.

El proyecto, en su empeño por poner en valor el arte de la fotografía, aborda la visión fotógrafo documental no como un mero creador de imágenes, sino como un ente capaz de producir nuevos discursos, de generar nuevos conocimientos adaptados a las realidades de cada momento y como un embajador ideal que promueva los casi dos siglos de oficio de la fotografía por todos los rincones del país.

- **Fomentar** desde el festival la necesidad de apoyar este tipo de proyectos en nuestro afán por contribuir al avance de la puesta en valor del arte fotográfico. Fomentar el interés de todos los públicos a través de un atractivo diseño adaptado a la realización de multitud de actividades de interés en torno a la fotografía documental.
- **Contribuir** a los objetivos empresariales más amplios de la Fundación General de la Universidad de Alcalá a través de la difusión activa y constante del festival en todos los canales de comunicación existentes. El festival es de gran repercusión mediática gracias a la fama internacional y de reconocido trabajo de los fotógrafos invitados.
- **Fortalecer** alianzas con otros organismos y con otras instituciones a través de la colaboración para contribuir a la transferencia de conocimiento a la sociedad. Establecer líneas de colaboración con el Ayuntamiento, asociaciones de fotografía y demás empresas, instituciones y organismos colaboradores con vistas a fomentar y dar a conocer el trabajo de la Universidad en materia de difusión cultural.
- **Impulsar** la colaboración con entidades e instituciones externas a la Fundación General de la Universidad de Alcalá a través de la realización de las distintas actividades del festival.
 1. Impulsar la cooperación con otras instituciones y organizaciones que puedan apoyar el desarrollo del festival.
 2. Reforzar la participación de la Fundación General de la Universidad de Alcalá en proyectos colaborativos con asociaciones profesionales.
- **Promover** la responsabilidad social de la Fundación General de la Universidad de Alcalá y fomentar la transferencia de conocimiento a la sociedad en el ámbito local, nacional e internacional, en este caso sobre la fotografía.
- **Poner en valor** el trabajo de los profesionales de habla hispana contribuyendo de este modo al fomento de la marca España.
- **Desarrollar** campañas de difusión del festival, en el marco de la política de difusión y marketing de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, para convertir el festival en uno de los fenómenos de mayor relevancia de los últimos años en la ciudad y en la comunidad de Madrid.
 1. Elaborar una política de difusión y marketing que refuerce la identidad de la Fundación General de la Universidad de Alcalá. Debido al gran atractivo e interés que suscita el proyecto, el festival se presenta como una de las actividades que mayor éxito de público va a tener.
 2. Realizar encuentros sobre temas de interés vinculados a la fotografía.
 3. Potenciar la fotografía entre la comunidad universitaria así como entre el público en general.

