

19 FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN ALCALÁ DE HENARES

CLÁSICOS EN ALCALÁ

13 JUNIO – 7 DE JULIO

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

A Clásicos
en Alcalá

A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



CONTACTOS DE PRENSA

Prensa Clásicos en Alcalá

Paloma Fidalgo (Nacionales, especializados y tendencias) Tel. 626 530 184

Cristina Martínez (Local, Corredor del Henares y Guadalajara) Tel. 627 434 253

prensa@clasicosenalcala.net

Oficina de Comunicación del Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Marisol Fernández

marisol.fernandez@ayto-alcaladehenares.es

Tel. 600 494 311

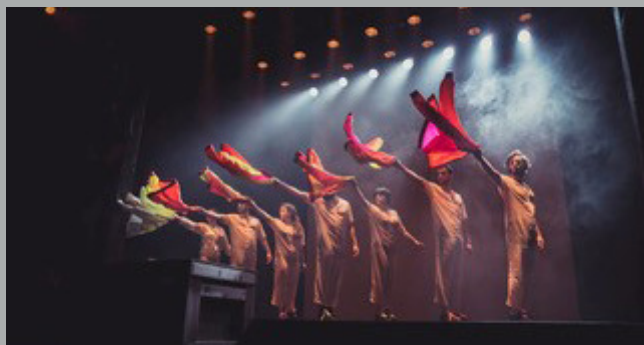
Oficina de Comunicación de la Comunidad de Madrid

Javier Amigo

prensaculturayturismo@madrid.org

Tel. 917 206 001

TEATRO



HIJOS DE GRECIA

TEATRO INMERSIVO

[los números imaginarios]. Comunidad de Madrid
A PARTIR DE TEXTOS DE REPERTORIO UNIVERSAL

Autoría: Gon Ramos y [los números imaginarios]
Dirección: Carlos Tuñón
Adjunta a la dirección: Paula Amor
Elenco: Jesús Barranco, Irene Doher, Pablo Gómez-Pando, Marta Matute, Nacho Sánchez, Irene Serrano, Luis Sorolla, Alejandro Pau, Nacho Aldeguer y la participación en escena del resto del equipo artístico
Ayudante dirección: Mayte Barrera
Jefa de producción: Rosel Murillo
Plástica escénica: Antiel Jiménez
Iluminación: Miguel Ruz Velasco
Música en directo: impulsiva (Carlos Gorbe y Daniel Jumillas)
Comparsa: Selu Nieto, Jacinto Bobo, Julián Delgad y Rafa Aragón
Coreografía: Patricia Ruz
Fotografía artística: Luz Soria
Documentación y medios: Amanda H C (Proyecto Duas)
Producción: Nacho Aldeguer, Bella Batalla

Hijos de Grecia es un evento de doce horas de duración, dividido en tres tramos. Siguiendo el modelo de las antiguas Dionisiácas y las Fiestas Barrocas, las puertas del Corral de Comedias de Alcalá de Henares estarán abiertas desde la mañana hasta la noche para recorrer el mundo trágico griego desde los ojos, cuerpos, experiencias y deseos de la compañía [los números imaginarios]. En su cuarto espectáculo inmersivo (el anterior fue **La última noche de Don Juan**, presentado en Clásicos en Alcalá 2017), mezclan textos de la tradición escrita y oral del repertorio clásico y, desde una perspectiva actual y contemporánea, reflexionan en torno a la experiencia del teatro como rito. Sin interpretar a los “héroes trágicos” sino a los “hijos de...”, el ensamble guiado por Carlos Tuñón y Gon Ramos se plantea una serie de preguntas: ¿Qué significan hoy día las palabras “tragedia”, “sacrificio” y “verdad”? ¿Qué hacer con la herencia recibida? ¿Cómo “reinterpretar” la memoria? ¿Es nuestra “tragedia” válida? ¿Tiene nuestra vida un origen común con los grandes relatos griegos? “Lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti, porque lo que yo tengo lo tienes tú y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también”. Walt Whitman.



Autoría: Vladimir Tzekov, Sleepwalk Collective, Teatro EnVilo y Teatro Xtremo

Elenco: Vladimir Tzekov, Sleepwalk Collective, Teatro EnVilo y Teatro Xtremo

MANIFIESTO JULIETA

TEATRO INMERSIVO
ESTRENO ABSOLUTO

Unión temporal de Vladimir Tzekov, Sleepwalk Collective, Teatro EnVilo y Teatro Xtremo. Comunidad de Madrid

Sleepwalk Collective, Teatro En Vilo, Teatro Xtremo y Laboratorio de Acción Escénica Vladimir Tzekov se reúnen para llevar a la práctica el ***Manifiesto Julieta*** una serie de premisas para la creación de cuatro piezas contemporáneas en torno a Romeo y Julieta.

Se trata de un recorrido site-specific que utilizará distintos espacios del Corral de Comedias, uno de los escenarios principales de nuestro Clásicos en Alcalá.



EL BANQUETE

TEATRO

Compañía Nacional de Teatro Clásico. Comunidad de Madrid
 UNA CELEBRACIÓN DE LOS TEXTOS CLÁSICOS UNIVERSALES

Dirección: Catherine Marnas y Helena Pimenta
 Autoría: Álvaro Tato
 Elenco: Lola Baldrich, Jesús Castejón, Rafa Castejón,
 Aleix Melé, Víctor Sainz y Manuela Velasco
 Música: Madame Miniature y Miguel Magdalena
 Asesora de verso: Pepa Pedroche
 Coreografía: Nuria Castejón
 Iluminación: Enrique Chueca
 Vestuario: Carlos Calvo/Mónica Teijeiro
 Escenografía: Carlos Calvo

El banquete se inspira en *Le banquet fabulateur*, un espectáculo estrenado en 2015 en el Théâtre National de Bourdeaux en Aquitaine (TNBA) que se basaba a su vez en el ensayo *L'Espèce fabulatrice* de Nancy Houston, y dirigió Catherine Marnas con enorme éxito y gran repercusión internacional. Marnas, directora del TNBA, codirige esta versión con Helena Pimenta, directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), enmarcando la producción en el proyecto de colaboración artística que mantienen ambas instituciones. El dramaturgo Álvaro Tato se ha ocupado de la adaptación del texto, combinando escenas y monólogos del teatro clásico, tanto español como francés e inglés, en una celebración de todos ellos como referentes inagotables para el imaginario colectivo.



LAS MUJERES SABIAS

TEATRO MUSICAL

Vértice. Comunidad de Madrid
UN MOLIÈRE MUY MUSICAL

Adaptación y dirección: Andrés Alemán, sobre un texto de Jean-Baptiste Poquelin - Molière

Ayudante de dirección: Alberto Sabina

Compositor: Manuel Soler Tenorio

Elenco: Teresa Ases, Candela Cruz, María Moreno, Laura Merino, Patricia Serradell, Ignacio Ysasi, Agustín Otón, Rubén Casteiva, Daniel Acebes, Rubén Casteiva, Dani Paz, Óscar Morchón y Arturo Sancho

Iluminación: Jorge Colomer

Escenografía: Carlos I. Faura

Vestuario: Berta Grasset

Sátira, personajes alejados de la dicotomía “buenos y malos”, necesidad de reflexión en voz alta, crítica a la sociedad de su época y, como en todo clásico, de nuestra época. Todos estos ingredientes nos vamos a encontrar en esta adaptación de la obra que Molière escribió un año antes de su muerte.

Ni Cornelio, quien tras dos años ofreciendo su amor a la preciosa Armanda de manera infructuosa, cae enamorado de Enriqueta, la hermana menor de esta, mucho más receptiva y liberada de prejuicios. Ni el tío el Aristo, quien intercede por el apuesto joven para que el padre de la muchacha le asegure la mano de su hija de buena gana. Ni Florencia, que como esposa implacable que es, ya ha dispuesto otro candidato más apropiado para su hija y no está dispuesta a ceder ante su marido. Ninguno de los personajes es tan bueno o malo, tan sabio o necio. Son personas como nosotros, con ideas y actitudes encomiables pero también detestables, cuyas malas costumbres Alemán corrige con la burla.

Una comedia musical mordaz, picante, burlona, crítica e inconformista. Un clásico renovado para jóvenes y mayores con canciones originales llenas de ironía y humor. ¡Un Molière muy musical!



EL ÚLTIMO RINOCERONTE BLANCO

TEATRO

Draft.Inn.

INSPIRADO EN *EL PEQUEÑO EYOLF* DE HENRIK IBSEN

Autor: José Manuel Mora
 Director: Carlota Ferrer
 Elenco: Verónica Forqué, Cristóbal Suárez Julia De Castro, Carlos Beluga, Lucía Juárez, Alejandro Fuertes // Mateo Martínez, Emilia Lazo
 Dramaturgia: José Manuel Mora y Carlota Ferrer
 Ayudante de dirección: Enrique Sastre
 Diseño de iluminación: David Picazo
 Diseño de espacio sonoro: Sandra Vicente
 Coreografía, diseño de espacio escénico y vestuario: Carlota Ferrer
 Ayudante de escenografía: Miguel Delgado
 Ingeniería: Fernando Valero
 Diseño gráfico: Luis Camafreita
 Dirección Técnica Draft.inn: Josep M^a Comas

Lo nuevo de Draft.Inn, la compañía de la actriz y directora Carlota Ferrer y del dramaturgo José Manuel Mora, mira a Ibsen después de mirar a Lorca. El tándem creativo que conforman ha cuajado ya un puñado de montajes donde la palabra convive con la imagen, el teatro con la danza y la tradición con la modernidad. Ese sello va a estar también en esta versión libre sobre *El pequeño Eyolf*, un texto de la etapa final del autor noruego que rara vez se ha montado por aquí. Ferrer y Mora quisieron dialogar desde nuestro presente con una obra escrita hace 120 años porque encontraron una historia tan fascinante como inquietante en la relación de sus dos protagonistas, el matrimonio formado por Allmers y Rita, con el hijo de ambos. Allmers, al principio, es un hombre entregado en cuerpo y alma a su trabajo de escritor y pensador y al libro que lleva tiempo confeccionando sobre la educación de los hijos. Rita siente que no entra en esa ecuación. Pero un acontecimiento fortuito en un viaje por un fiordo da un giro de timón inesperado en la vida de ambos, cuando Allmers renuncia a seguir con su libro para pasar de la teoría a la práctica y ocuparse, de verdad, de la educación de su hijo, el pequeño Eyolf, del que Rita no se ha ocupado nunca como madre.

La obra les interesó porque encierra un conflicto absolutamente contemporáneo: la responsabilidad de todos, hombres y mujeres, sobre lo que dejamos a quienes nos suceden y, sobre todo, esa asunción o no del mandato biológico de la maternidad.



Dirección: Jesús Arbués
 Elenco: Javier García, Laura de la Fuente y Chavi Bruna
 Música: Kike Lera
 Escenografía y atrezzo: Agustín Pardo, Manuel de Miguel (padre) y Manuel de Miguel (hijo)
 Títeres de guante: Helena Millán
 Títeres planos: Agustín Pardo y Vicky de Sus
 Vestuario: Laura de la Fuente
 Fotografía: Gerardo Sanz
 Video: Dedía Producciones S.L.
 Producción: Mónica Macias
 Administración: Lumi Jiménez
 Distribución: Pilar Royo

INGENIOSO HIDALGO

PÚBLICO FAMILIAR

Producciones Viridiana. Aragón

ESPECTÁCULO FAMILIAR SOBRE TEXTOS DE *EL QUIJOTE*

Contar *Don Quijote de la Mancha* para los niños es una tarea casi imposible. Pero podemos intentar que los niños descubran al personaje y se diviertan con sus aventuras. Es lo que ocurre en *Ingenioso Hidalgo*, el montaje de títeres, teatro de actor, magia y música que nos invita a acercarnos a la novela a través de sus personajes.

Tampoco falta otro ingrediente tan importante en la obra cumbre de Miguel de Cervantes como el humor. Las locuras de Don Quijote están en la base de todo el espectáculo.

Al igual que en la novela se van entrelazando historias y aventuras, en la función son las cajas mágicas, hechas de manera artesanal y talladas manualmente, las que van desentrañando cada una de las historias o sorpresas por descubrir.

Títeres planos, títeres de guante, marotas, y por supuesto, teatro de actor llevan a los pequeños por los caminos del *Ingenioso Hidalgo* y hasta cantarán sus aventuras. Y sus locuras.



DESENGAÑOS AMOROSOS

TEATRO

Estival Producciones. Comunidad de Madrid

VERSIÓN LIBRE DE LAS NOVELAS DE MARÍA DE ZAYAS

Texto: versión libre de Nando López, basada en las novelas de María de Zayas y Sotomayor
 Dirección de escena: Ainhoa Amestoy
 Reparto: Pablo Rivero, Lidia Navarro, José Bustos, Silvia de Pé y el músico David Velasco
 Vestuario y escenografía: Elisa Sanz
 Música y espacio sonoro: David Velasco
 Iluminación: Marta Graña

Un año de plazo y una prueba cada mes. Son las condiciones que Nise, una dama célebre en Sevilla por sus versos y su belleza, exige a quien pretenda su mano. Y hasta ahora, solo el joven y obstinado Octavio ha conseguido llegar sin tacha al mes número doce. La prueba final consiste en demostrar su habilidad con la pluma en una de las academias literarias de la ciudad, que suele presidir, precisamente, Nise. Ninguno de los dos imagina cómo sus respectivos pasados invadirán sus planes. Una pieza que recupera la vigencia y el nervio narrativo de una de las plumas más importantes del Siglo de Oro, María de Zayas, autora de novelas breves que destacan como exponentes de la narrativa barroca, así como por su aliento crítico y su hábil construcción de tramas y personajes.



LA DAMA BOBA

TEATRO

Clásicos on the road. Comunidad de Madrid
DE LOPE DE VEGA

Versión y dirección: Antonio Alcalde
 Elenco: Beatriz Morandeira Isabel Mata, Manuel Peñalva,
 Antonio Alcalde, Jairo Martínez Del Hoyo,
 Casimiro Aguza
 Ayudantes de dirección: Isabel Mata y Iolanda Rubio
 Asesoría de canto: María Herrero
 Asesoría de verso: Jorge Peña Miranda
 Diseño y confección de vestuario: Maribel Arenas e
 Isabel Mata
 Escenografía: Agustín Fructuoso
 Diseño iluminación y gráfico: Iolanda Rubio
 Fotografía y vídeo: Álvaro José Ochoa Mateo
 Producción: Clásicos on the road

Una de las obras más famosas y representadas de Lope de Vega llega a esta edición de Clásicos en Alcalá en una versión revisada para adaptarla a las lecturas de la sociedad actual, a las técnicas teatrales de nuestro tiempo, pero sin dejar de respetar su esencia, que ha hecho de la pieza un clásico.

La historia de las dos hermanas, sus pretendientes y el poder del amor para transformar a las personas es el núcleo de esta comedia palaciega. Finea y Nise cambiarán, se volverán más auténticas y completas, después de amar.

El amor como motor, los celos, los continuos cambios de pareja, los enredos, los engaños y disimulos, los conflictos entre pretendientes, se entrelazan y se desarrollan a través de un verso fácil, chispeante, lleno de ritmo y entretejido de un fantástico humor.



UN MUSICAL BARROCO

TEATRO MUSICAL

Proyecto Barroco

COMEDIA PARA VOCES Y PIANO A CUATRO MANOS

Dirección: María Herrero

Autoría: María Herrero y Proyecto Barroco

Elenco: Esther Acevedo, Víctor Antona, Ana Crouseilles, Arantxa Garrástazu, Eduardo Gutiérrez, Aitor de Kintana, Amaranta Munana, Ana Paradinas

Ayudante de dirección: Ana Crouseilles

Asistente de dirección: Aitor de Quintana

Vestuario: Karmen Abarca y Matías Zanotti

Escenografía y producción: Proyecto Barroco

Diseño de iluminación: Pilar Valdevira

Fotografía y audiovisual: Aitor de Quintana, Jaime Menéndez, Óscar Gómez

Música original: María Herrero y Gloria Lamadrid

Asesoría histórica: Juan Carlos González

A finales del siglo XVII, una compañía de músicos itinerantes muere al despeñarse su carro. Como mandaba la ley de la época, a los artistas los entierran fuera del cementerio y quedan atrapados en un espacio-tiempo indefinido.

Allí, en el limbo en el que se encuentran, intentan descubrir qué es lo que los mantiene suspendidos, mientras tratan de no olvidar quiénes fueron y reviven sensaciones y emociones de cuando estaban vivos, oxidadas ya por el paso a la eternidad.

Con textos musicalizados de Calderón, Lope, Shakespeare o Jorge Manrique, al ritmo de jazz o ragtime, este musical contextualizado en el periodo barroco rinde homenaje a nuestros antepasados teatrales, a la estirpe cultural a la que pertenecemos, desde el más insigne escritor, hasta el más humilde de los juglares, y resalta la importancia de la colectividad, el poder de un grupo trabajando por un objetivo común.



TEATRO BREVE AL MODO DEL SIGLO DE ORO

TEATRO
ESTRENO ABSOLUTO

T.I.A. Alcalá de Henares

Dirección: Luis Alonso

Autoría: extractos de varios textos del Siglo de Oro

Elenco: Carlos Ávila, Francisco Javier Blasco, Luis Alonso, Carmela Tena, Maribel Rrollón, Mónica Salazar, Sonia Álvarez, Marisa Jiménez, Jesús del Valle, Ana Isabel Alcolado, Isabel García, Olga Rubio, Juan Antonio Borrell, Mario Sánchez, Paula Torrens, Silvia Arias

Ayudante de dirección: Carmela Tena

Decorado: Taller T.I.A.

Música: Luis Alonso

Ayudantes de iluminación y sonidos: Ana Isabel Alcolado, Isabel Álvarez

Iluminación, sonido y montaje musical:

Juan Antonio Borrell

Regidora, vestuario y atrezzo: Marisa Jiménez

La compañía Teatro Independiente Alcaláino reúne en este espectáculo una serie de divertidas piezas breves que encajan a la perfección con el espíritu de Clásicos. Entre ellas, podremos disfrutar de una breve escena de ***El Viejo Celoso***, en la que se evidencian los celos del viejo Cañizares; los entremesillos ***La Enamorada***, despechada mujer aliviada mediante una pócima “mágica”; ***El Doliente***, raro caso de transmisión de múltiples enfermedades; ***Las Amigas***, muestra de lo variable de las relaciones humanas; ***El Muerto Eufrosia y Tronera***, entremés del siglo XVII, jocosos engaños a un tal Lorenzo quien llega a creer que está muerto; y, finalmente, ***La Castañera***, entremés del siglo XVII, mujer que, queriendo ocultar su bajo origen, termina casándose con... el peor pretendiente.

40 años sobre las tablas cumple durante esta edición de nuestro festival la compañía complutense de teatro aficionado, que tiene en su haber cerca de 50 obras y la distinción de ser una de las grandes animadoras de la actividad cultural de la ciudad.



MERCADERES DE BABEL

TEATRO

ESTRENO ABSOLUTO

Pérez y Goldstein

Director artístico: Carlos Aladro
Carlos Aladro inspirado en *El Mercader de Venecia* de William Shakespeare

Traducción y asesoría artística: Carlota Gaviño

Ayudante de dirección: Javier Patiño

Asistente de dirección: Julia Fernández

Espacio sonoro y audiovisual: Manu Solís

Iluminación: Pablo Seoane (Cía. de la luz)

Vestuario y utilería: El desván de Alicia

Espacio escénico: Carlos Aladro

Dirección técnica: Mario Goldstein

Dirección de producción: Clara Pérez

Esta es la historia de varias pasiones. A Antonio lo une un odio fraternal con el usurero Shylock. A Porcia y al derrochador Basanio, un amor que esconde un enigma. ¿Qué late en las calles y alcobas de Venecia? Quizá, irresoluble, el enigma del verdadero amor, bajo el gobierno de un único dios: el dinero. Según Harold Bloom “El Holocausto hace irrepresentable *El mercader de Venecia*. Tendría uno que ser ciego para no reconocer que es profundamente antisemita”. Nuestra mirada es espejo de la conciencia del mundo que mira la realidad. ¿Quién es el oprimido? ¿Qué poderes son los que oprimen? ¿Cómo cambia el concepto de justicia según el poder? ¿Quién legisla eso, y quién lo juzga? ¿Cómo cambia todo esto con el tiempo?



FUI PRÓSPERO O RECORDANDO LA TEMPESTAD

TEATRO

Projecte Injenu. Catalunya

CREACIÓN ORIGINAL INSPIRADA EN *LA TEMPESTAD*, DE WILLIAM SHAKESPEARE

Dirección y creación: Marc Chornet Arteils
 Elenco: Toni Guillemat, Cristina López,
 Neus Pàmies, Martí Salvat, Víctor Rodrigo, Roser Tàpias
 i Xavier Torra

Diseño de espacio e iluminación: Laura Clos (Closca)

Diseño vestuario y caracterización: Marta Rafa

Diseño audiovisual: Alfonso Ferri

Diseño espacio sonoro: Pol Queralt

Composición vocal original y arreglos: Neus Pàmies

Asesoría movimiento: Víctor Rodrigo

Ayudante de dirección: Jaume Viñas

Asistente artística: Rosa Serra

Un hombre viejo que en otros tiempos fue próspero. Una casa que en otra época fue esplendorosa. Una hija. Runas de memoria que desenterrar. ¿Vestigios de un pasado cierto? ¿Fabulaciones para evitar el olvido? La última gran obra de Shakespeare, *La Tempestad*, sirve como punto de partida a Projecte Injenu para una exploración de la naturaleza de la senectud humana.

Fuí Próspero es un juego que propone al espectador participar de los delirios de una mente antigua, quizá senil, quizás demasiado lúcida... Un viejo, aislado del mundo, encerrado en una casa, dentro de unas paredes que son su propia memoria... Y el olvido, la tempestad, que va viniendo, ruidosa, para purificarlo todo...

Después de *Hamlet* y *Romeo y Julieta*, la compañía cierra una trilogía shakesperiana adentrándose plenamente en un teatro físico, poético, a veces abstracto, a veces terrenal. ¿De qué materia estamos hechos? ¿Del mismo material que los sueños? Pero, ¿qué forma tienen los sueños?



Autoría: Laura Mundo
Dirección: Mario Marcol
Elenco: Por determinar
Producción: Martín Puñal

MICROCLÁSICOS

TEATRO INMERSIVO
ESTRENO ABSOLUTO

Cía. Tío Venancio y #Microalcalá

La compañía Tío Venancio regresa a Clásicos en Alcalá, Festival de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares, para presentar una nueva propuesta motivada por la investigación escénica de espacios no convencionales a partir de textos de la literatura áurea. Así, y como en pasadas ediciones, la compañía propone la búsqueda de nuevas expresiones artísticas que aúnen la mirada contemporánea de creadores y público con la tradición teatral y literaria de los Siglos de Oro a través de nuevos textos en verso contemporáneo y una puesta en escena joven y actual.



LA CULPA ES DE JUAN RANA

TEATRO

ESTRENO ABSOLUTO

Apata Teatro

La acción comienza in media res y se desarrolla en un espacio en blanco en el que hay algunos elementos con cierta dosis de teatralidad: unos focos, unos paravanes con vestuario y atrezzo, unos atriles y tres actores representando las escenas más divertidas del Siglo de Oro... ¿Es un casting? ¿Un Reality Show? ¿Un concurso? Una serie de pruebas dificultan su trabajo. Son cada vez más enrevesadas, más difíciles. ¿Quién o quiénes les ponen esas pruebas y por qué? Ni siquiera ellos lo saben. El espectador tendrá que descubrirlo.

Autoría: Jesús Laiz
 Dirección: Pepe Bornás
 Compañía: Apata Teatro
 Reparto: Muriel Sánchez, Carles Moreu, Jesús Teysiere y Daniel Albaladejo (aparición filmada)
 Asesoría literaria: Fernando Doménech
 Iluminación: Juanjo Llorens
 Escenografía y vestuario: Susana Moreno
 Asesoría de movimiento: Esther Acevedo
 Ayudantía de dirección: Josete Corral



Dirección: Ion Iraizoz
 Autor: Miguel de Cervantes
 Elenco: Ion Iraizoz, Juan Paños y Silvia Acosta
 Compañía: La Caja flotante

DONDE SE DA CUENTA DE LA HISTORIA DE LA PASTORA MARCELA, OLVIDADA ENTRE LAS PÁGINAS DEL QUIJOTE

TEATRO
 ESTRENO ABSOLUTO

La caja flotante

En los capítulos XII, XIII y XIV del **Quijote** se cuenta la historia de Marcela, aquella que anda en hábito de pastora por esos andurriales, y Grisóstomo que, enamorado de ella y no siendo correspondido, decide quitarse la vida.

Marcela asiste a su entierro para “poner las peras al cuarto” y sus palabras se pueden considerar uno de los textos mas bellos en voz de una mujer de la literatura universal.

La compañía La caja flotante se agarra de esta pequeña gran historia, una de las muchas que cohabitan en **El Quijote**, para este nuevo montaje, que ya es el sexto desde que, en el año 2012, decidieron juntarse para trabajar para ellos mismos y hacer el teatro que realmente les gusta. Como seguro que al público le encantará su nueva propuesta escénica.



LA BALTASARA, DE ACTRIZ BARROCA A SANTA ANACORETA

TEATRO

Sanra Produce. Comunidad de Madrid

Dirección: Chani Martin
 Elenco: Pepa Zaragoza, Nacho Vera
 Escrita por: Inma Chacón
 Escenografía y vestuario:
 Fernando Sánchez-Cabezudo
 Música: Chani Martin y Nacho Vera
 Iluminación: Ion Aníbal
 Producción: Manuel Sánchez Ramos

En medio de una representación teatral a principios del siglo XVII, una actriz madrileña de renombre, Baltasara de los Reyes, siente la llamada de Dios y abandona la función para refugiarse en una cueva a las afueras de Cartagena.

Desde su nuevo hogar, la ermitaña rememora ahora su vida y reflexiona sobre las razones que la apartaron de la fama y de la admiración de su público, aquella noche que estaba actuando en un teatro de Valencia, el Corral de la Olivera, cuando decidió cambiar la gloria y el reconocimiento de las tablas por la soledad y el silencio de su retiro.

La Baltasara, cuenta Pepa Zaragoza, su protagonista, nace de la necesidad de descubrir y hablar de las comediantas del Siglo de Oro, mujeres emprendedoras, que tuvieron que luchar por su vocación, su libertad y su forma de vida a contracorriente de la consideración de la mujer en su época.



Creación y dirección: Ignacio López y Nacho Soriano
 Elenco: Ignacio López, Nacho Soriano, Borja Cortés,
 Paloma Córdoba
 Vestuario: Tatiana de Sarabia
 Dirección técnica: Luis de Pablo
 Producción: Impromadrid Teatro
 Distribución: Susana Rubio

A NADIE SE LE DIO VENENO EN RISA

TEATRO IMPROVISACIONAL

Impromadrid Teatro. Comunidad de Madrid

Los actores de Impromadrid, expertos improvisadores, se lanzan en este espectáculo a jugar con el Siglo de Oro, con el objetivo único de, como enseñaba Lope, deleitar al público.

Con ayuda de las sugerencias del respetable, crearán escenas cómicas en las que caballeros, pícaros, reyes o criados atravesarán los temas predominantes de la época: los enredos del amor, el honor, la religión o la fugacidad de la vida.

Y es que, tanto entonces como ahora, reír es necesario y, como dijo Lope, “A nadie se le dio veneno en risa”.

Impromadrid es una de las compañías de improvisación teatral más importantes del mundo, como así lo demuestran sus innumerables premios, los viajes con sus montajes por más de 15 países, tanto de Europa como de Latinoamérica, o el Festival Internacional de Improvisación Teatral de Madrid, referente a nivel mundial.



Autor: Jean-Baptiste Poquelin - Moliere
 Dirección: David Doiashvili
 Elenco: Nino Gomarteli, Tato Chakhunashvili, Eka Demetradze, Jeji Skhirtladze, Anna Tsereteli, Shako Mirianashvili, Gigi Qarseladze, Giorgi Bakhutashvili, Nata Bereziani
 Coreografía: Konstantin Purtseladze
 Diseño de iluminación: Ia Nadirashvili
 Diseñador de sonido: Emzar Begiashvili

TARTUFFO

TEATRO
 ESTRENO EN ESPAÑA

Tbilisi Music and Drama State Theatre. Georgia

¿La Francia del siglo XVII, o la Georgia del siglo XXI?

¿Sacerdotes predicando o psicólogos familiares?

¿Confesión o psicoanálisis?

Todo confluye cuando se trata de **Tartufo**.

Él, que traiciona en nombre de la lealtad, roba en nombre de los dueños, y se gana el amor de todas las madres.

Tal vez todos tenemos algo de Tartufo. Entonces, ¿quién es el verdadero Tartufo?

El Tartufo de Molière. Nuestro antepasado.



TIESTES

TEATRO INMERSIVO

Grumelot

EXPERIENCIA INMERSIVA BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE SÉNECA

Autoría: Carlota Gaviño basado libremente en la obra homónima de Séneca

Dirección: Íñigo Rodríguez - Claro

Elenco: José Juan Rodríguez, Juan Ceacero, Lluna Casterà, José Pablo Polo, Íñigo Rodríguez – Claro, Javier L. Patiño

Composición musical y música en directo:

José Pablo Polo

Cantante: Lluna Casterà

Voz en off: Carlota Gaviño

Iluminación: Pablo R. Seoane (Cia de la Luz)

Espacio escénico: Grumelot

Audiovisuales: La Dalia Negra & Javier L. Patiño

Ayudante de Producción: Carlos Moreno

Ayudante de Dirección: Javier L. Patiño

Producción y Distribución: Lorenzo Pappagallo

Producción: Grumelot

Tiestes es una experiencia inmersiva creada por Grumelot a partir del mito griego: parte instalación, parte pieza escénica, parte concierto electroacústico.

En colaboración con el compositor José Pablo Polo, Grumelot ofrece al espectador la posibilidad de sumergirse en un cuento de terror que explora los procesos de corrupción del alma y del gobierno y observa la proliferación del mal en el seno de la familia marcada por la fatalidad.



EL SUEÑO DEL PERRO, EL VIEJO CELOSO Y LA GUARDIA CUIDADOSA

TEATRO AFICIONADO

Duelos y quebrantos. Alcalá de Henares

Adaptación: Alejandro Gómez Molinero

Duelos y quebrantos

Elenco: Tamara Escolar, Noelia Pavón, Patricia Illescas,
Melissa López, Roberto Muñoz, Rafael Sánchez
Caballero, Alejandro Gómez Molinero, Inma Marqués,
Carmela Tena, Víctor Fernández, Luis Ayuso

Coordinadora: Tamara Escolar

Otra de las compañías locales que participan en Clásicos en Alcalá ha preparado para esta edición un mix de tres piezas cortas de Miguel de Cervantes y de Luis Quiñones de Benavente, de entre 15 y 30 minutos de duración, llenas de humor, picardía, celos, engaños y aptas para todos los públicos. Pequeñas historias, entremeses, sainetes, mil veces versionados pero nunca agotados, que transportan al espectador al ambiente bucólico del Siglo de Oro, en el que los galanes, las “inocentes” damas y las “perversas” celestinas viven condicionados por los celos, el amor y el honor. El grupo de teatro aficionado Duelos y Quebrantos nació hace más de 20 años en el seno de la Casa Regional de Castilla la Mancha de Alcalá de Henares y desde entonces se ha hecho un hueco no solo en la agenda cultural complutense sino que ha pisado escenarios de toda la geografía española, llenando hasta en cuatro ocasiones el Corral de Comedias de Almagro.



REY LEAR

TEATRO

Atalaya. Andalucía

FIEREZA ESCÉNICA EN UNO DE LOS TEXTOS
MÁS MADUROS DE SHAKESPEARE

Dirección y Dramaturgia: Ricardo Iniesta
 Elenco: Carmen Gallardo, Joaquín Galán, María Sanz,
 Raúl Vera, Elena Aliaga, Silvia Garzón, Lidia Mauduit,
 José Ángel Moreno, Javi Domínguez, Elena Aliaga, Raúl
 Vera, Joaquín Galán, José Ángel Moreno
 Espacio Escénico: Ricardo Iniesta
 Composición Musical: Luis Navarro
 Dirección Coral: Marga Reyes/ Lidia Mauduit

Uno de los montajes triunfadores de la edición 2019 de los Premios Lorca del Teatro Andaluz fue esta pieza, la segunda inmersión de la compañía Atalaya en Shakespeare, tras su exitoso **Ricardo III**. El estreno coincidió con el 35 aniversario del grupo, en el año en que también se cumple una década desde que recibió el Premio Nacional de Teatro. **Rey Lear**, coinciden muchos expertos, es el texto más maduro del enigmático autor inglés, y aquel en el que exhibe mayor sensibilidad social y humanismo. Una inmensa Carmen Gallardo, acompañada de un amplio elenco, estremece interpretando, con fiereza escénica, a uno de los personajes más ricos en matices de la historia del teatro.



TORPES Y DESLAVAZADAS

TEATRO

PANYVINO

A PARTIR DE LOS PASOS DE LOPE DE RUEDA

Elenco: Laura Calero, Patricia Fuertes y Patricia Peñalver
 Dramaturgia: Pedro Cantalejo
 Música en escena: Victor
 Escenografía: Javier Carramiñana
 Diseño gráfico: Mario Alonso
 Coordinación de producción: Mario Alonso
 Fotografía: David Palazón
 Asistente de dirección: Pedro Cantalejo
 Dirección: Javier Carramiñana

“Damas y caballeros; enemigos, amantes, partidarios e infantes. Aunque los más insidiosos quieran cerrar este pecaminoso muestrario acusándome de charlatana, yo les aseguro que aquí no hay lugar para la patraña y la macana. No es carromato de mercachifles este que aquí les presentamos. Peñalver, Fuertes y Calero, actrices famosas en el mundo entero. Funambulistas en el alambre del estropicio y el desastre, deleitarán al paladar con pedazos de cuscurro y tinta fina. ¡Vengan los inquietos, los despojados y los desheredados!”

A través de **Los Pasos** de Lope de Rueda, se presenta un espectáculo que conjuga los códigos de la metateatralidad junto a la picaresca, miseria y precariedad que siempre ha acompañado a la vida errante del cómico a cuestas. Una obra de colmillo fino y muela huérfana, que reivindica la figura de Lope de Rueda como propulsor del entremés barroco, trayéndole hacia un presente “torpe y deslavazado”.

MÚSICA Y DANZA



CARMEN DE MÉRIMEÉ

DANZA

De Sangre y Raza. Comunidad de Madrid
 EL MÍTICO PERSONAJE, ALEJADO DE LOS TÓPICOS

Obra Original: Prosper Mérimée
 Adaptación: Juan Manuel y Carlos Fajardo
 Dirección: Carlos Fajardo
 Intérpretes: Almudena Roca/María Gayubo, Juan Manuel Prieto/Alejandro Cerdá
 Coreografías: Juan Manuel Prieto
 Cantaores en off: Esther Lora y Pablo Oliva
 Voz en off: Georges Bizet, José Nieto, Juan Amaya, José Galván, Ramón Perelló y Ródenas

Con el lenguaje de la Danza Española y la fuerza del Flamenco, este ballet ahonda en el personaje de Carmen que narró Prosper Mérimée en su novela homónima, y fue origen del libreto de la célebre ópera de Georges Bizet. Lo hace fiel al realismo de la primera, intentando acercar al espectador el relato usando la danza y la interpretación, en las mismas dosis, como hilos conductores, y huyendo de la imagen de mujer fatal que se le ha atribuido. En escena, una Carmen con un ansia de libertad sin límites, que vive continuamente al filo de una navaja que acaba matándola. Será el precio de la libertad.



BATALLA DE GALLOS

MÚSICA

El festival Clásicos en Alcalá nos invita a celebrar el solsticio de verano en el fragor de una batalla de ***Rythm and Poetry (RAP)*** en torno al castellano. Chispas de improvisaciones de altos vuelos en torno a temas actuales. Como es tradicional, tras el espectáculo se procederá a la quema de hogueras tradicional de la Noche de San Juan.



GALA OPERASTUDIO

ÓPERA

Dirección de Operastudio: Lourdes Pérez Sierra
 Elenco: Teresa Alberó, Sonia Martínez Palomino, Cristina Fernández Igea y Lucía Millán, sopranos; Patricia Illera, mezzosoprano; Lidija Jovanovic, contralto, Christian Gil Borrelli, contratenor Héctor García Blasco y Julio Morales, tenores. Serán acompañados al piano por la Maestra Rosalía López Sánchez

Especializar a jóvenes cantantes líricos de la mano de grandes figuras internacionales. Con ese objetivo nació, en 2010, Operastudio, un proyecto académico de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, con el que entonces han colaborado la soprano Mariella Devia, la mezzo Teresa Berganza o el director Eduardo López Banzo. Operastudio clausura su curso en el marco del festival Clásicos en Alcalá, con fragmentos del repertorio popular de ópera y zarzuela.



Agrupación musical: Banda Sinfónica Complutense
 Director musical: Francisco José Tasa Gómez
 Compañía de teatro: Maru-jasp
 Dramaturgo: Juanma Casero Ortiz
 Director de escena: a determinar
 Elenco: 10 actores aproximadamente

CONCIERTO TEATRALIZADO ROMÁNTICAS HEROÍNAS MÚSICA

Banda sinfónica Complutense y Marujasp. Comunidad de Madrid.

La Banda Sinfónica Complutense y la compañía de teatro Maru-Jasp vuelven a aunar música y teatro. Cada obra musical que interprete la banda estará acompañada de diferentes escenas de teatro que no sólo la completarán, sino que irán tejiendo una trama totalmente novedosa, creando un espectáculo único y contemporáneo, basado en clásicos universales de la música romántica. Sonarán tres obras de compositores del siglo XIX con nombre de mujer: **La Suite nº2 de L'Arlésienne** (La chica de Arlés) y una selección de la ópera **Carmen** (ambas compuestas por Georges Bizet), y **Escena y Gran Marcha** de la Ópera **Aida** de Giuseppe Verdi. Como hilo conductor, la compañía Maru-Jasp representará una historia narrada por otra mujer: la de Carmen, una estudiante apasionada de la literatura.



Dirección de coro: **Celia Laguna**
 Dirección coro infantil/juvenil: **Carmen Rutete**
 Dirección artística/musical: **Vicente Ariño**
 Elenco: **Helena Gallardo (Soprano)**, **Chantal Garsan (Soprano)**, Coro taller de zarzuela de Madrid, Coro sección infantil/juvenil Fundación Orquesta Ciudad de Alcalá

UN PALCO EN LA ÓPERA

ÓPERA

Orquesta Ciudad de Alcalá. Comunidad de Madrid

La orquesta Ciudad de Alcalá es un clásico dentro del festival Clásicos en Alcalá. Es la única entidad que ha participado en todas las ediciones de este certamen baluarte de las artes escénicas, aportando, gracias a su internacionalización, la participación de emblemáticos solistas internacionales. En esta ocasión, coincidiendo con el bicentenario del nacimiento de Offenbach y Von Suppé, la formación rendirá tributo a la **Ópera y a la Opereta**, con obras de Delibes, Puccini o Verdi, y de la mano y voz de dos solistas, un coro escénico y el coro infantil/juvenil de la orquesta, que interactuará con el público.



Saxofón soprano: Ana Lencina Sánchez
 Saxofón alto: Elisa Urrestarazu Capellán
 Saxofón tenor: Fernando José Laguna
 Saxofón barítono: José Miguel Cantero Tomás

DE LA COPIA AL ORIGINAL

MÚSICA

Sinoidal Ensemble

Un concierto muy italiano es el que nos ofrecerá este cuarteto de viento que se ha propuesto reinterpretar un repertorio originalmente compuesto para instrumentos de tecla. ¿El resultado? Un sonido transformado de tal modo que permite apreciar una amplia gama de detalles, matices y timbres insospechados.

Un punto de vista musical renovado y muy original sobre obras de György Ligeti, Johan Sebastian Bach, Salvatore Sciarrino y Domenico Scarlatti. Con una primera parte del recital dedicada a resaltar el carácter musical italiano de composiciones de autores de diferentes países, y con un segundo apartado en el que destaca el carácter español de la música de Scarlatti.

Sinoidal Ensemble es un conjunto instrumental abierto y multidisciplinar que nace en 2013 con la inquietud de interpretar tanto músicas de nuestros días como de revisar repertorio de otras épocas desde una visión única y actual. Sus componentes, especialistas en la música del siglo XX y XXI, y destacados intérpretes tanto en su faceta solista como en la grupal (con otras formaciones) están implicados en el desarrollo de la performance sonora, trabajando espectáculos donde el oyente/espectador disfrute tanto del sonido en su esencia como de los procesos a los que es sometido.

POESÍA



Acompañamiento: Los músicos de Uruña
 Voz y viola de brazo: César Carazo

EMILIO GUTIÉRREZ CAVA

RECITAL DE POESÍA DE FRAY LUIS DE LEÓN

La luminosa aparición en el siglo XVI y XVII de una serie de grandes escritores líricos en las letras españolas ha posibilitado que hoy en día podamos escoger en cada momento, en cada año, una magnífica muestra de la valía que aquellas y aquellos poetas tuvieron para el pensamiento y las letras españolas.

Aquí y ahora tenemos a Fray Luis de León. Nada menos que a ese hombre rebelde, observador, agudo, sensible, imprescindible para conocer qué milagro ocurrió en las letras españolas para que, siglos después, sigamos creyendo en ella y sintiéndonos orgullosos de poder leerla, de entenderla, de quererla.

Es maravilloso este Fray Luis que nos llena de imágenes, de sentimientos, de ideas, de sensibilidad y que nos obliga a reconocer nuestra ignorancia, a admitir nuestros limitados conocimientos, comparados con los suyos. Leerle es vivir las palabras, sentir los conceptos, llenarnos de luz. Si, además, lo envolvemos con música barroca y lo situamos en un teatro, la combinación puede ser embriagadora.

Además, Clásicos en Alcalá cuenta con actividades y espectáculos incluidos gracias a la colaboración con Fundación Japón, Teatralia y Luis Mariano González, director del Festival Alcine.

LOS ESCENARIOS DE CLÁSICOS EN ALCALÁ

CORRAL DE COMEDIAS

Plaza de Cervantes, 15

TEATRO SALÓN CERVANTES

Calle Cervantes, 7

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Universidad Cisneriana. Plaza de San Diego, 7

PATIO CERVANTES 10

Patio del Colegio de Santo Tomás, con acceso desde plaza de Cervantes

OTROS ESPACIOS

La calle, con propuestas de teatro, música y animación familiar, o la explanada del Distrito V, entre otros, serán también testigos de la 19 edición de Clásicos en Alcalá, Festival de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares.

La programación del festival seguirá ampliándose en las próximas semanas.
Os iremos informando ;)

PRÓXIMAMENTE ENTRADAS A LA VENTA EN
TAQUILLA DEL TEATRO SALÓN CERVANTES
TAQUILLA DEL CORRAL DE COMEDIAS
WWW.TICKETEA.COM



**Comunidad
de Madrid**

A Clásicos
en Alcalá



**ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO**

SIGUE EL DÍA A DÍA DE CLÁSICOS EN ALCALÁ A TRAVÉS DE SUS REDES SOCIALES



Clásicos en Alcalá



@clasicosalcala



@clasicosalcala