

**><** clásicos  
**EN ALCALÁ**

**DOSSIER DE PRENSA**

**T E M P U S F U G I T**

**14 JUNIO  
08 JULIO**



**2018**

**18 FESTIVAL DE  
ARTES ESCÉNICAS**  
de la Comunidad de Madrid  
en Alcalá de Henares



**Comunidad  
de Madrid**



**ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO**

## CONTACTOS DE PRENSA

### **Prensa Clásicos en Alcalá**

Giulia Bonnat  
prensa@clasicosenalcala.net  
Tel. 618 160 410

### **Oficina de Comunicación del Ayuntamiento de Alcalá de Henares**

Marisol Fernández  
marisol.fernandez@ayto-alcaladehenares.es  
Tel. 600 494 311

### **Oficina de Comunicación de la Comunidad de Madrid**

Javier Amigo  
prensaculturayturismo@madrid.org  
Tel. 917 206 001

	TEATRO SALÓN CERVANTES	CORRAL DE COMEDIAS	OTROS ESPACIOS
J 14	<b>21:00 h. <i>Mestiza</i></b> De Álvaro Tato. Dir. Yayo Cáceres		<b>20:00 h. Calle Cervantes</b> INAUGURACIÓN: El clásico regreso al pasado. <i>Hamlet Vending Machine</i> Instalación performativa. Álex Peña + Yunque Junk Preachers
V 15	<b>21:00 h. <i>Mestiza</i></b> De Álvaro Tato. Dir. Yayo Cáceres	<b>20:00 h. <i>Be legend!</i></b> Teatro Soterraneo	
S 16		<b>20:00 h. <i>Be legend!</i></b> Teatro Soterraneo	<b>19:00 h. Plaza de Cervantes</b> <i>Menina</i> . 7 burbujas
D 17	<b>21:00 h. <i>Catedral</i></b> . Patricia Guerrero	<b>11:00 - 16:30 - 19:30 h.</b> <i>Ensamble Hijos de Grecia</i> [los números imaginarios]	<b>19:00 h. Plaza de Cervantes</b> <i>Menina</i> . 7 burbujas
X 20			<b>22:00 h. Patio del Antiguo Hospital de Sta. María la Rica</b> CICLO DE CINE: <i>Solo ante el peligro</i> . De Fred Zinnemann
J 21	<b>21:00 h. <i>De fuera vendrá quien de casa nos echará</i></b> . Morboria	<b>20:00 h. <i>Vivero clásico</i></b> : muestra de trabajos en procesos sobre los clásicos	
V 22	<b>21:00 h. <i>De fuera vendrá quien de casa nos echará</i></b> . Morboria	<b>20:00 h. <i>La Tempestad</i></b> Almaviva Teatro	
S 23	<b>21:00 h. <i>Hamlet</i></b> Dir. Alfonso Zurro. Teatro Clásico de Sevilla	<b>20:00 h. <i>La Tempestad</i></b> Almaviva Teatro	<b>20:00 y 22:30 h. Escuela de Hostelería y Turismo de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares</b> <i>Una humilde propuesta</i> . Micomicón  <b>22:00 h. Patio del Antiguo Hospital de Sta. María la Rica</b> <i>Celebración La noche de San Juan</i> . Video proyección y sesión de música. [los números imaginarios]  <b>22:30 h. Campo de fútbol Juan de Austria - Distrito V</b> <i>Concierto de la noche de San Juan</i> : Mastretta
D 24	<b>21:00 h. <i>Los enigmas del tiempo en la memoria</i></b> Concierto de la Orquesta Ciudad de Alcalá	<b>19:00 h. <i>Los 7 cabritillos</i></b> Teatro de los claveles	<b>20:00 y 22:30 h. Escuela de Hostelería y Turismo de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares</b> <i>Una humilde Propuesta</i> . Micomicón  <b>20:30 h. Centro Cultural Gilitos</b> <i>Azar. Un viaje por la vida</i> . De Emilio Goyanes, Larisa Ramos y Daniel Abreu. Espectáculo a partir del taller de creación.  <b>21:00 h. Jardín de las Palabras</b> <i>Mucho ruido y pocas nueces</i> . Sound Party. Cía. LagartoLagarto, Esencia, Tornabis y Zarzuca
X 27			<b>22:00 h. Patio del Antiguo Hospital de Sta. María la Rica</b> CICLO DE CINE: <i>El crepúsculo de los dioses</i> . Billy Wilder

	TEATRO SALÓN CERVANTES	CORRAL DE COMEDIAS	OTROS ESPACIOS
J 28	21:00 h. <i>Comedia Aquilana. Nao d'amores</i>	20:00 h. <i>La parte de Yago</i> María Ruiz	22:00 h. <b>Hostel complutum</b> <i>Ya es la hora.</i> #Microalcalá
V 29	21:00 h. <i>Comedia Aquilana. Nao d'amores</i>	20:00 h. <i>La parte de Yago</i> María Ruiz	13:00 h. <b>Centro Cultural Gilitos</b> <i>Tour sinfónico y la IV dimensión del sonido.</i> Orquesta Ciudad de Alcalá 19:00 h. <b>Centro Cultural Gilitos</b> <i>Muestra del Taller XY / XV / XVI</i> con Alberto Velasco 22:00 h. <b>Patio de Santo Tomás de Villanueva</b> Gala ÓperaStudio 22:00 y 23:00 h. <b>Loft contemporáneo</b> <i>Culpa in vigilando: visita guiada a un autillo de fe nº 26.</i> Cia. Vladimir Tzekov
S 30	21:00 h. <i>El criticón.</i> Teatro del Temple	20:00 h. <i>Mendoza. Los Colochos</i>	21:30 h. <b>Jardín de las Palabras</b> <i>El castillo interior.</i> Annie Pui Ling Lok y la Schola Cantorum 22:00 h. <b>Patio de Santo Tomás de Villanueva</b> <i>Mestizaje cultural en la universidad cisneriana. Un viaje desde el viejo al nuevo mundo.</i> Banda Sinfónica Complutense y Cia. Manu-Jasp 22:00 y 23:00 h. <b>Loft Contemporáneo</b> <i>Culpa in vigilando: visita guiada a un autillo de fe nº 26.</i> Cia. Vladimir Tzekov
D 1	21:00 h. <i>El criticón.</i> Teatro del Temple	20:00 h. <i>Mendoza. Los Colochos</i>	22:00 h. <b>Patio de Santo Tomás de Villanueva</b> <i>La pastora marcela.</i> Teatro Independiente Alcalaino.
X 4			18:00 h. <b>Antiguo Hospital de Santa María La Rica</b> <i>Conociendo el Noh.</i> Conferencia. 22:00 h. <b>Patio de Santo Tomás de Villanueva</b> <i>Actuación de Teatro Noh.</i> Agrupación para la presentación internacional del teatro Noh 22:00 h. <b>Patio del Antiguo Hospital de Sta. María la Rica</b> CICLO DE CINE: <i>Atraco perfecto.</i> Stanley Kubrick
J 5	21:00 h. <i>Kourtney Kardashian, la ópera</i> Sleepwalk Collective		22:00 h. <b>Hostel Complutum</b> <i>Ya es la hora.</i> #Microalcalá
V 6	21:00 h. <i>Kourtney Kardashian, la ópera</i> Sleepwalk Collective	20:00 h. <i>La fiesta del Viejo</i> A partir de El Rey Lear de W. Shakespeare	22:30 h. <b>Loft Contemporáneo</b> <i>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo.</i> Teatro Xtremo
S 7	21:00 h. <i>Calígula</i> Dir. Mario Gas	20:00 h. <i>A secreto agravio, secreta venganza.</i> Jóvenes clásicos	22:00 h. <b>Ruinas de Santa María</b> <i>Fandango Street.</i> Sara Calero 22:30 h. <b>Loft Contemporáneo</b> <i>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo.</i> Teatro Xtremo
D 8	19:00 h. <i>El amor no dura para siempre.</i> Andrés Lima y Fritsch Company	20:00 h. <i>A secreto agravio, secreta venganza.</i> Jóvenes clásicos	12:00 h. <b>Museo Casa Natal Cervantes</b> <i>Mi primer Quijote.</i> Teatro Arbolé



## EL CLÁSICO REGRESO AL PASADO HAMLET VENDING MACHINE

A partir de textos de William Shakespeare  
Alex Peña + Yunque Junk Preachers. *Andalucía*  
**14 de junio, 20:00 h. Calle Cervantes**  
ESTRENO EN MADRID

*Hamlet Vending Machine* es una instalación performativa, inspirada en el teatro post dramático de Heiner Müller.

El polifacético artista Alex Peña ha ideado una máquina dispensadora de memorias digitales (pen drives) que alojan piezas sonoras inspiradas en la versión libre que el dramaturgo alemán hizo sobre *Hamlet. Príncipe de Dinamarca* de William Shakespeare.

Los textos están locutados por las voces que ofrece IOS por defecto en su herramienta "Dictado y habla" y musicados por Yunque Junk Preachers, agrupación formada por los músicos Pablo Peña (Pony Bravo, Música Pre-Post, Rinozheros), Darío del Moral (Pony Bravo, Niño de Elche) y Dj Perla.

En la máquina Vending el usuario-espectador podrá adquirir la pieza sonora original en formato digital, alojada en una memoria pen drive. A su vez, la máquina posee un sistema de pre-escucha mediante auriculares para que el espectador tenga la posibilidad de disfrutar de la pieza in situ de manera gratuita, ya sea por curiosidad o por saber lo que va a adquirir. Así, la propuesta, mantiene el espíritu del original de Müller desmembrando la "representación" y haciendo, a su vez, un juego de dominio y consumo.

Álex Peña explicará el funcionamiento de la máquina, como inauguración de la 18 edición de Clásicos en Alcalá. Hasta el día 8 de julio, la instalación se podrá visitar en el hall del Teatro Salón Cervantes.

## CLÁSICOS EN EL TEATRO SALÓN CERVANTES



## MESTIZA

De Julieta Soria

Emilia Yagüe Producciones. *Comunidad de Madrid*

**14 y 15 de junio, 21:00 h. Teatro Salón Cervantes**

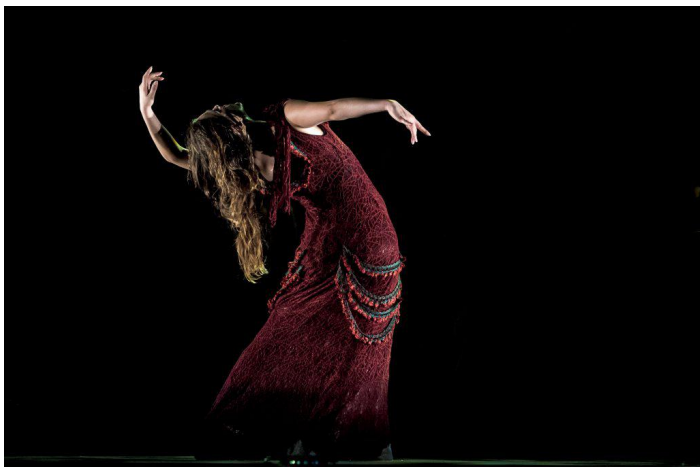
*ESTRENO ABSOLUTO*

El punto de partida de la obra lo constituye una curiosa entrevista entre dos peculiares personajes: Tirso de Molina, que con 19 años se encuentra en los comienzos de su carrera dramática, y la ya anciana Francisca Pizarro Yupanqui, primera mestiza del Perú, hija de Francisco Pizarro y de la princesa inca Quispe Sisa, que vive como dama española en el Madrid de finales del siglo XVI.

Con el pretexto de la escritura de una futura Trilogía de los Pizarro, Tirso trata de convencer a Doña Francisca, que lleva un año recluida en su extraño jardín, de que dé rienda suelta a sus recuerdos y experiencias. El diálogo entre ambos supone la confrontación de dos visiones muy diferentes del mundo (hombre y mujer, joven y anciana, español y mestiza) y, sobre todo, es el origen de algo inesperado para Doña Francisca: un viaje personal y crítico por la historia española de aquellos años, que desemboca en un reencuentro con su pasado, con su marido, Hernando Pizarro, con su padre, y con su madre y hermanos indígenas y en la necesidad de mirarlos cara a cara.

¿Quién es, entonces, Francisca Pizarro? ¿Es española? ¿Es inca? ¿Sobre qué ha erigido su vida y su fortuna? ¿Es vivir otra cosa que recordar algo que se había olvidado? ¿Puede de tierra negra nacer flor blanca?

Dirección: **Yayo Cáceres**  
Elenco: **Gloria Muñoz, Julián Ortega**  
Músico: **Manuel Lavandera**  
Cantante: **Silvina Tabbush**  
Asesor de dramaturgia: **Álvaro Tato**  
Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**  
Escenografía: **Carolina González**  
Vestuario: **Tatiana de Sarabia**  
Ayudante de dirección: **Diego Klein**  
Diseño gráfico: **David Ruiz**  
Producción ejecutiva: **Antonio Rincón**  
Producción y distribución: **Emilia Yagüe Producciones**



## CATEDRAL

De Juan Dolores Caballero

Cía. Patricia Guerrero. *Andalucía*

17 de junio, 21:00 h. Teatro Salón Cervantes

“Un nuevo camino hacia la excelencia”. Manuel Martín Martín, *El Mundo* – Sevilla.

*Catedral* es, en palabras de Juan Dolores Caballero, “una liturgia sobre el dolor y la liberación de la mujer”. La liturgia sagrada del baile de Patricia Guerrero, que nos invita a reflexionar sobre el papel de la religión en las dinámicas de opresión de la mujer.

El hecho místico, la represión, el diálogo entre lo divino y lo diabólico, los límites entre lo sagrado y lo profano, el mundo de las creencias y los sacrificios son los grandes temas de este montaje. Espíritus temporales encarnados por el baile, la percusión, las campanas, el canto, la luz, la guitarra.

La pieza ha sido galardonada con el Giradillo al Mejor Espectáculo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016.

Dirección escénica: Juan Dolores Caballero  
Coreografía: Patricia Guerrero  
Composición musical: Juan Requena, Agustín Diassera  
Baile: Patricia Guerrero  
Cuerpo de Baile: Maise Márquez, Ana Agraz, Mónica Iglesias  
Tenor: Diego Pérez  
Contratenor: Daniel Pérez  
Cante: José Ángel Carmona  
Guitarra: Juan Requena  
Percusión: Agustín Diassera y David “Chupete”  
Realización de vestuario: Laura Capote  
Diseño de iluminación: Manuel Madueño  
Sonido: Rafael Pipió  
Distribución: Pablo Leira Doce





## DE FUERA VENDRÁ QUIEN DE CASA NOS ECHARÁ

De Agustín Moreto

Morboria. *Comunidad de Madrid*

21 y 22 de junio, 21:00 h. Teatro Salón Cervantes

El paso del tiempo y la diferencia de gustos de cada época hacen que queden en el olvido grandes artistas, como es el caso de Agustín Moreto, un escritor que contó con el aplauso del público y de la corte, siendo uno de los autores dramáticos más famosos del momento y que hoy en día está prácticamente olvidado. Esta comedia de enredo, ambientada en Madrid, apenas se ha representado en los últimos 200 años.

Una serie de personajes muy bien dibujados, dan vida a esta divertida historia llena de engaños y con un ritmo trepidante. Cecilia, la tía viuda desesperada por encontrar marido; Francisca, la joven casadera, que haría cualquier cosa por librarse de su tía; los criados, al albur de sus amos pero con inclinaciones propias; Chichón, el gracioso; Lizardo y el Alférez Aguirre, soldados que vuelven de Flandes taimados y con mucha picardía; los amantes; Celedón y Don Martín; el capitán Maldonado...

Catorce artistas en escena, de la mano de Moreto, buscan toda la comicidad de las situaciones que propone la obra. La belleza de sus versos, la potencia y el ritmo del juego dramático, junto a la iluminación y el vestuario transmiten la capacidad de fascinación de un periodo único en la historia, el Siglo de Oro.

Dirección y adaptación: **Eva del Palacio**

Elenco: **Fernando Aguado, Diego Morales, Eva del Palacio, Alejandra Lorente, Virginia Sánchez, Eduardo Tovar, Ana Belén Serrano, Jorge Corrales, Vicente Aguado, Luna Aguado, Trajano del Palacio**

Músicos: **Milena Fuentes, Javier Monteagudo, Miguel Barón**

Diseño escenografía: **Eva del Palacio, Fernando Aguado Artefacto**

Música: **Milena Fuentes, Javier Monteagudo, Miguel Barón**

Diseño de iluminación: **Guillermo Erice**

Diseño vestuario: **Eva y Ana del Palacio, Fernando Aguado**

Maquillaje y caracterización: **Eva y Ana del Palacio, Fernando Aguado**

Coreografía: **Eva del Palacio y Virginia Sánchez**



## HAMLET

De Alfonso Zurro, a partir de la obra de William Shakespeare  
Teatro Clásico de Sevilla. *Andalucía*  
**23 de junio, 21:00 h. Teatro Salón Cervantes**

Premio Max 2017 a Mejor Escenografía y Premio del Público del Festival de Olmedo Clásico 2017.

¿Dónde está Hamlet? ¿En qué tiempo y lugar habita el personaje shakesperiano? ¿Cómo nos llegan las palabras del príncipe de Dinamarca en un mundo donde se observa, se vigila, se espía, y nada pasa desapercibido? La privacidad se ha evaporado. ¿Somos reales o imágenes reflejadas caminando por una superficie inestable y variable? Lo que debería ser sólido es mudable, las raíces son imposibles, no hay materia que las sustente.

Y, por encima, la ambición del poder. El poder, como manipulador, corruptor, vengativo, asesino... Una ambición que mueve a los personajes y los aboca a la confrontación y a la destrucción. Algo huele a podrido cuando alguien se lanza a conseguir el poder a toda costa.

Ser o no ser. Existir o no existir. Siempre la misma cantinela. Y la duda, la imposibilidad de tomar una decisión. El miedo a caer en el vacío de la nada o en el tumulto de la eternidad. Pero si uno no actúa, otros lo harán...

Un microcosmos para mostrarnos el cosmos de la humanidad. Las relaciones, las conciencias, los miedos, las aspiraciones... Tan pequeño y condensado como en una cáscara de nuez. Un universo. Como los personajes de nuestro *Hamlet*. Imposibilitados para escapar de un espacio, de un mundo donde siguen con su "ser o no ser."

Dirección y dramaturgia: **Alfonso Zurro**  
Elenco: **Pablo Gómez- Pando, Juan Motilla, Amparo Marín, Manuel Monteagudo, Rebeca Torres, Antonio Campos, José Luis Verguizas, José Luis Bustillo, Manuel Rodríguez**  
Producción: **Juan Motilla y Noelia Diez**  
Diseño de escenografía y vestuario: **Curt Allen Wilmer (AAPEE)**  
Diseño de iluminación: **Florencio Ortiz (AAI)**  
Espacio sonoro: **Jasio Velasco**  
Lucha escénica: **Juan Motilla**  
Ayudante de dirección y regiduría: **Pepa Delgado**  
Fotografía: **Luis Castilla**  
Maquillaje y peluquería: **Manolo Cortés**  
Equipo técnico: **Carmen Mori, Tito Tenorio, Enrique Galera**  
Distribución: **SEDA S.L**  
Comunicación: **Noelia Diez**  
A partir de la traducción de: **Leandro Fernández de Moratín**



## COMEDIA AQUILANA

De Bartolomé de Torres Naharro

Nao d'amores. *Castilla y León*

28 y 29 de junio, 21:00 h. Teatro Salón Cervantes

"Prodigios de belleza y prodigios de perfección; belleza viva". Javier Villán, *El Mundo*.

Bartolomé de Torres Naharro, a pesar de haber sido uno de los autores fundamentales de la historia del teatro español, y el dramaturgo cuyas obras consiguieron mayor difusión a lo largo del siglo XVI, es hoy un gran desconocido sobre las tablas.

La celebración en la temporada 2017/ 2018 del 500 Aniversario de la publicación de la *Propalladia*, gran compendio de sus obras cuyo *Prohemio* constituye la primera preceptiva teatral en lengua romance, es una gran ocasión de recuperar a este gran dramaturgo que, planteándose la necesidad de aunar la praxis y la teoría, inició una nueva comedia renacentista.

Nao d'amores y la Compañía Nacional de Teatro Clásico participan de esta importante conmemoración, abordando en común la puesta en escena de la *Comedia Aquilana*. Una deliciosa comedia a fantasía, que girando en torno a los amores del caballero Aquilano y la princesa Felicina, hija del rey Bermudo, ha sido considerada la primera obra romántica del teatro español.

Versión y dirección: Ana Zamora  
Elenco: Silvia Acosta, María Besant, Javier Carramiñana, Juan Meseguer, Belén Nieto, Alejandro Saá, María Alejandra Saturno, Isabel Zamora  
Dirección musical: Alicia Lázaro  
Asesor de verso: Fuentes de la Voz  
Asesor Commedia dell'arte: Fabio Mangolini  
Vestuario: Deborah Macías (AAPEE)  
Escenografía: Ricardo Vergne  
Iluminación: M. A. Camacho  
Coreografía: Javier García Ávila  
Diseño de estampación: Iván San Martín  
Carpintería: Santa Amalia  
Distribución: Nao d'amores



## EL CRITICÓN

De Alfonso Plou, basado en la obra de Baltasar Gracián  
Teatro del Temple. *Aragón*

**30 de junio y 1 de julio, 21:00 h. Teatro Salón Cervantes**

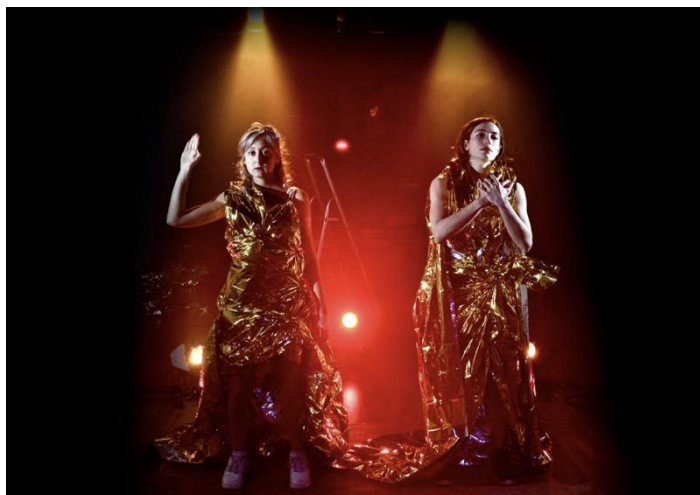
En la fiesta del embajador Salastano aparecen por sorpresa dos extraños viajeros: Andrenio y Critilo. El primero ha crecido entre fieras en una isla despoblada, el segundo le sacó de allí y le conduce por toda Europa en busca de la novia huida de Critilo y de la madre desconocida de Andrenio. Ambos deberán sobrevivir a las burlas, tentaciones y trampas que les ofrece esta sociedad europea perfecta, reunida en torno al embajador. Argos, Volusia, Egenio y Virtelia son los amigos de Salastano y las diferentes caras de un mundo tan civilizado que no sabe cómo escapar de sí mismo.

Con una estructura cercana al thriller, a un juego de enigmas que van siendo progresivamente desvelados, *El Criticón* lleva de la mano al espectador, a través de la acción, que transcurre en tiempo real, y de los intentos de los Residentes por conseguir que Andrenio y Critilo no vuelvan a salir nunca de la embajada.

¿Por qué? ¿Quiénes son realmente los Residentes? ¿A qué o a quién buscan realmente Andrenio y Critilo? ¿Qué secreto terrible guarda la embajada entre sus paredes?

El conflicto entre lo que es verdad y lo que parece verdad, entre la inocencia y la culpabilidad, entre el pasado y el futuro, entre ética y realidad, aparecen en este *Criticón* debajo de su primera capa cargada de suspense e ironía, y afilan la tesis sobre la que se sustenta toda la obra: la redención es posible.

Dirección: Carlos Martín  
Dramaturgia: Alfonso Plou  
Elenco: José Luis Esteban, Alfonso Palomares, Charles Bad, Félix Martín, Minerva Arbués, Encarni Corrales, Francisco Fraguas, Gonzalo Alonso  
Producción: María López Insausti  
Escenografía: Tomás Ruata  
Iluminación: Tatoño Perales  
Vestuario: Ana Sanagustín  
Caracterización: Langas Estilistas  
Música: Gonso Alonso  
Fotografía: Marcos Cebrián  
Diseño gráfico: Línea Diseño  
Equipo de producción: Pilar Mayor y Alba Moliner  
Técnico en gira: Antonio Fdez. Garza



Idea y creación: **Sleepwalk Collective**  
Texto, luces y música: **Sammy Metcalfe**  
Elenco: **Iara Solano, Rebeca Matellán**  
Mezzosoprano: **Lucy Metcalfe**  
Bajo: **Stephen Metcalfe**

## KOURTNEY KARDASHIAN, LA ÓPERA

Versión *muy* libre de *Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart  
Sleepwalk Collective. *Reino Unido / España*

**5 y 6 de julio, 21:00 h. Teatro Salón Cervantes**

*ESTRENO ABSOLUTO*

Kourtney Kardashian es la tercera parte de un tríptico sobre la realidad y “el reality”, una trilogía accidental - que sigue a *Kim Kardashian, el ballet*, creado en Brasil en 2016, y a *Khloé Kardashian, la obra dramática*, creada en Reino Unido en 2017- y que representa el nacimiento, irremediable y lúdico, de la primera ópera de Sleepwalk Collective.

Una semi-autobiografía que trata de *La Ópera*, lo que es y lo que representa, sus mecanismos y sus efectos y a su vez, aborda también el concepto de “lo épico” y sus posibles escenificaciones en una variedad de escalas.

La pieza da continuidad a la investigación escénica que la compañía realiza desde el 2014 en torno a distintas expresiones artísticas como la danza, la lírica o la pintura. A través de la relación entre las formas clásicas y el “high art” con la comunicación masiva multimedia y el D.I.Y. (hazlo tú mismo), el colectivo busca generar un diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo, entre realidad y artificio.

Sleepwalk Collective es una galardonada compañía de arte en vivo y teatro experimental que trabaja desde el 2006 entre España y Reino Unido. Crea piezas originales para teatros y espacios no convencionales que emergen de la fascinación que sienten por la cultura popular y las complejidades de sus relaciones con otros, y con las nuevas tecnologías. Sus piezas combinan textos reflexivos y poéticos con una cuidada estética minimalista, y se caracterizan por estar envueltas en un diseño sonoro y lumínico denso e hipnótico.



## CALÍGULA

De Mario Gas, a partir de la obra de Albert Camus

Teatre Romea. *Cataluña*

7 de julio, 21:00 h. Teatro Salón Cervantes

“Pablo Derqui sirve un deslumbrante Calígula, el clásico de Camus, dirigido por Mario Gas”. Marcos Ordóñez, *El País*.

El absurdo existencial, el sufrimiento y la lógica del poder son algunos de los temas que toca este montaje, que pone en escena una de las grandes piezas dramáticas del novelista y dramaturgo francés nacido en Argelia.

Autor: **Albert Camus**  
Traducción: **Borja Sitjà**  
Dramaturgia y dirección: **Mario Gas**  
Elenco: **Pablo Derqui, Borja Espinosa, Pep Ferrer, Mónica López, Pep Molina, Anabel Moreno, Ricardo Moya, Bernat Quintana, David Vert**  
Escenografía: **Paco Azorín**  
Iluminación: **Quico Gutiérrez**  
Figurinista: **Antonio Belart**  
Espacio sonoro: **Orestes Gas**  
Ayudante de dirección: **Montse Tixé**  
Dirección de producción: **Amparo Martínez**  
Jefa de producción: **Maite Pijuan**  
Producción ejecutiva: **Marina Vilardell**  
Jefe oficina técnica: **Moi Cuenca**  
Coordinador técnico: **Carles Capdet**  
Regidora: **Anna Gas**

Suetonio, un escritor romano que es uno de los maestros del género biográfico del mundo antiguo, dejó para la posteridad un retrato del tercer emperador romano, Cayo Julio César Augusto Germánico, que ha pasado a la historia con su sobrenombre infantil: Calígula. El escritor Albert Camus, uno de los autores imprescindibles de la Francia del siglo XX y premio Nobel de Literatura en 1957, partió de este retrato para crear una pieza teatral que es, de hecho, un conjunto de obras integradas en una sola. Su protagonista se enfrenta al absurdo de la existencia (uno de los temas clave en la obra de Camus) tras la muerte de su hermana y amante, Drusila, y, en un intento por demostrar la mortalidad e infelicidad humanas, somete a sus súbditos a todo tipo de horrores y persecuciones.



## EL AMOR NO DURA PARA SIEMPRE (Romeos y Julieta)

De Andrés Lima, a partir de textos de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare

Fritsch Company. *Comunidad de Madrid*

**8 de julio, 19:00 h. Teatro Salón Cervantes**

¿Qué es el teatro para ti? ¿Y la muerte? ¿Qué es el miedo? ¿El odio? ¿Qué es, para ti, el amor?

Idea original y dramaturgia: Andrés Lima y Fritsch Company

Dirección: Andrés Lima

Elenco: Ana María Alonso, Julen Serrano, Ana Fernández, Yael López, Germán Morales, Esther Gómez, Kube Escudero y Ramón Marcos, María Galisteo, Adrián López, Ricardo Cabrero, Carla Mouchet, Julia Antón, Pilar Muñoz, José Carlos de la Cal, Sébastien Thévenin

Ayudante de dirección: Laura Ortega

Vídeo Realización: Miquel Àngel Raió

Escenografía y vestuario: Beatriz San Juan

Diseño de iluminación: Lua Quiroga

Ajustes de sonido: Enrique Mingo

Coreografías: Fritsch Company

Dirección de la Fundación Psico Ballet Maite León: Gabriela Martín

Coordinadora de espectáculos y giras de la FPBML: Eider Zaballa

Los intérpretes con y sin diversidad de Fritsch Company, compañía profesional de Fundación Psico Ballet Maite León, organización no gubernamental dedicada a la danza inclusiva desde 1986, cuentan desde la danza y el teatro físico y documental lo que significa para ellos amar. Amar desde la juventud. Desde lo festivo y lo trágico. Desde la imaginación y la realidad. Amar desde la diversidad.

Referencias universales como Romeo y Julieta, Píramo y Tisbe o las experiencias amorosas de los propios intérpretes señalan el punto de partida para un espectáculo multidisciplinar que reúne video documental, haciendo que dos lenguajes se mezclen (la representación sobre el escenario y la reflexión sobre la representación a través de la pantalla), danza contemporánea y nuevas fórmulas de puesta en escena bajo la cálida, innovadora y divertida mirada de Andrés Lima.

## CLÁSICOS EN EL CORRAL DE COMEDIAS





## BE LEGEND!

Sotterraneo. *Italia*

15 y 16 de junio, 20:00 h. Corral de Comedias

ESTRENO EN ESPAÑA

¿Qué quieres hacer cuando seas mayor?

Be legend! es un proyecto en serie, una docu-ficción que repasa el retrato infantil de algunos de los personajes históricos o imaginarios que se han convertido en leyenda: Hamlet, Juana de Arco y Adolf Hitler.

Cada episodio tiene un nombre. En cada ciudad, tres niños distintos intentan, en veinticuatro horas, encarnar a estas eminentes personalidades a la edad de los 10 años.

A través de los gestos, el entorno y los juegos, esta propuesta indaga en el “yo” más joven de los personajes, buscando los rastros clave que los convirtieron en mitos en la vida adulta. O, simplemente, impone estos rasgos como en una profecía a la inversa.

El colectivo de teatro Sotterraneo nace en Florencia (Italia) en el año 2005 y desde entonces es presencia habitual en festivales italianos e internacionales. Entre los numerosos galardones recibidos, destacan el Premio Ubu o el reciente Premio Best of Be Tour, en el Be Festival de Birmingham en 2016.

Idea y creación: **Sotterraneo**

Elenco: **tres niños, Sara Bonaventura, Claudio Cirri**

Dramaturgia: **Daniele Villa**

Diseño de iluminación: **Marco Santambrogio**

Diseño gráfico: **Massimiliano Mati**

Asesoras de vestuario: **Laura Dondoli, Sofia Vannini**

Producción: **Sotterraneo**



## ENSAMBLE “HIJOS DE GRECIA”

De Gon Ramos, a partir de varios textos clásicos griegos  
[los números imaginarios]. *Comunidad de Madrid*

**17 de junio, 11:00 – 16:30 - 19:30 h. Corral de Comedias**

*ESTRENO ABSOLUTO*

*Ensamble “Hijos de Grecia”* es un evento de doce horas de duración dividida en tres tramos. Siguiendo el modelo de las antiguas Dionisiacas y las Fiestas Barrocas, las puertas del Corral de Comedias de Alcalá de Henares estarán abiertas desde la mañana hasta la noche para recorrer el mundo trágico griego desde los ojos, cuerpos, experiencias y deseos de la compañía Los números imaginarios.

En su segundo espectáculo inmersivo (el primero fue *La última noche de Don Juan*, presentado en Clásicos en Alcalá 2017), mezclan textos de la tradición escrita y oral de repertorio clásico para su actualización contemporánea, reflexionando en torno a la experiencia del teatro como rito.

Sin interpretar a los “héroes trágicos” sino a los “hijos de...”, el Ensamble guiado por Carlos Tuñón y Gon Ramos se plantea una serie de preguntas: ¿Qué significan hoy día las palabras “tragedia”, “sacrificio” y “verdad”? ¿Qué hacer con la herencia recibida? ¿Cómo “reinterpretar” la memoria? ¿Es nuestra “tragedia” válida? ¿Tiene nuestra vida un origen común con los grandes relatos griegos?

“Lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti,  
porque lo que yo tengo lo tienes tú  
y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también”  
Walt Whitman

Producción: **Carlos Tuñón y Nacho Aldeguer**  
Producción asociada / audiovisual: **Guillermo Alvite**  
Jefa de producción: **Rosel Murillo**  
Iluminación: **Miguel Ruz Velasco**  
Música en directo: **IMPULSIVA (Carlos Gorbe y Daniel Jumillas)**  
Coro: **Rennier Piñero**  
Comparsa: **Selu Nieto**  
Coreografía: **Patricia Ruz**  
Fotografía artística: **Luz Soria**  
Documentación: **Amanda Hernández (Proyecto Dúas)**  
Dramaturgia: **Gon Ramos**  
Dirección: **Carlos Tuñón**  
Elenco: **Jesús Barranco, Irene Doher, Pablo Gómez-Pando, Marta Matute, Alejandro Pau, Nacho Sánchez, Irene Serrano, Luis Sorolla** con la participación en escena del resto del equipo artístico  
Distribución: **PROVERSUS Isis Abellán**



Compañías: Hilandera producciones, Vértice producciones, Colectivo Fango

## VIVERO CLÁSICO

Muestra de trabajos en proceso sobre clásicos  
21 de junio, 20:00 h. Corral de Comedias

Clásicos en Alcalá se abre a propuestas de artistas radicados en la Comunidad de Madrid que siguen una línea de trabajo contemporánea sobre el repertorio clásico.

Vivero Clásicos supone la oportunidad de acercarse a tres trabajos en fase de investigación, que presentarán 20 minutos de sus piezas para el contraste y diálogo con el público asistente y las compañías colegas.

El 21 de junio será un espacio de encuentro entre espectadores, creadores y obras “en proceso” con el objetivo de intercambiar visiones y enriquecer una mirada caleidoscópica sobre nuestro legado clásico.

Espectáculos y compañías participantes:

*El perro del hortelano*, de Lope de Vega. Hilanderas producciones

*Las mujeres sabias*, de Molière. Vértice producciones

*Tribu*. Colectivo Fango



## LA TEMPESTAD

De William Shakespeare

Almaviva Teatro. Comunidad de Madrid

22 y 23 de junio, 20:00 h. Corral de Comedias

“...luminosa y festiva, como corresponde a este texto [...] La tempestad es un interesantísimo trabajo de grupo”. P.J.L Domínguez, *Guía del Ocio*.

*La Tempestad* aparece como esa última aventura donde el Bardo trenza, a través de una fábula casi mitológica, el encuentro de las relaciones humanas más básicas, y hunde su pluma en lo que cada corazón humano puede reconocer como su propia esencia: la injusticia, el amor, la ambición, el sentido de humanidad, el poder, la necesidad de libertad...

La isla que propone Shakespeare o Próspero, Próspero o Shakespeare, es un lugar que flota a un palmo de la realidad; no llega a tocar tierra del todo pero tampoco está en el éter de los sueños.

La propuesta, generada por la unión de la compañía La Puerta Estrecha y AlmaViva Teatro, se basa en la experiencia del espectador en el interior de la isla a la que Próspero llegó hace 12 años, después de ser desterrado de su ducado en Milán. Como los naufragos de la tempestad con la que comienza el texto de William Shakespeare, el público visita los diferentes espacios en los que se encuentran perdidos los personajes de la obra. Un viaje que el público recibe como propio y que le hace transitar por todos los conflictos que se desarrollan en el último texto del genio inglés.

Estrenada dentro de la Muestra de Creación SURGE Madrid 2016 en el Teatro La Puerta Estrecha, La Tempestad ha sido Premio Godoff a Mejor Obra 2016.

Dirección: César Barló  
Elenco: Eva Varela Lasheras, Miriam Cano, José Gonçalo Pais, Javi Rodenas, Roberto Peregrina, Samuel Blanco, Rafael Núñez, Sayo Almeida, Emilio Lorente  
Espacio escénico: Rosa M. Sánchez  
Vestuario: Karmen Abarca  
Espacio sonoro: Rodrigo Manchado (canciones), Lisi Búa (atmósferas)  
Iluminación: César Barló  
Atmósferas canciones: Lisi Búa y José G. País Rodrigo Manchado  
Asesoría de movimiento: Mamen Agüera  
Asesoría vocal: María Herrero  
Fotografía y vídeo: Bruno Rascão, Helena de Llanos  
Diseño gráfico: José Gonçalo Pais  
Producción: Peldepa S.L.L., Almaviva Teatro



## LOS 7 CABRITILLOS

De Wilhelm y Jacob Grimm

Teatro Los Claveles. Murcia

**24 de junio, 19:00 h. Corral de Comedias**

**ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS (a partir de 1 año)**

*ESTRENO EN MADRID*

“El grupo Los Claveles, de España, conquistó los corazones de los peques, provocando que el recinto se llenara de algarabía infantil”. *Cultura UAS*, Culiacán – México.

Aprender a superar los miedos a través de la fantasía y la imaginación es la finalidad última del cuento de los Hermanos Grimm, un clásico de la literatura para niños y niñas que no pierde vigencia en el siglo XXI.

La narración teatral del cuento propuesta por Los Claveles, descubre infinitas posibilidades y crea un mundo lleno de experiencias nuevas mediante imágenes, sonidos, espacios, luz y color que conectan al público de una forma sencilla pero efectiva con la imaginación de los más pequeños.

La compañía, que desde el 1993 se dedica al teatro de marionetas, ha cosechado una larga lista de premios en festivales de títeres y marionetas de todo el mundo. Entre los más recientes, en 2017, Premio a Mejor Obra en el Festival Khrakov (Ukrania) y Premio a Mejor Diseño de Marionetas en el Rainforest International Festival Borneo (Malasia).

Dramaturgia y manipulación: **Paca García, Aniceto Roca**  
Dirección: **Aniceto Roca**  
Diseño Iluminación: **José García**  
Carpintería: **José Martínez**  
Escenografía: **J. Ramón Sánchez**  
Producción: **Los Claveles**



## LA PARTE DE YAGO

De María Ruiz, a partir de *Otelo* de William Shakespeare  
Pérez y Goldstein S.L.U. *Comunidad de Madrid*  
**28 y 29 de junio, 20:00 h. Corral de Comedias**  
*ESTRENO ABSOLUTO*

Sin Yago, ¿qué es *Otelo*?, un escándalo social apenas: la jovencísima Desdémona, única heredera del hombre más rico de Venecia, se fuga con el corsario negro que la Serenísima República ha contratado para que defienda Chipre del inminente ataque de los turcos, Otelo.

Hoy en día le habrían metido en la cárcel a empujones, pero Venecia le necesita y no se hable más. Sin embargo, en segundo plano, sucede algo que enciende una mecha: Otelo, flamante gobernador de Chipre, escoge como lugarteniente a Cassio, un joven de la buena sociedad, amigo de Desdémona... sin reparar en Yago, que ha luchado junto a él en todas esas correrías que le han hecho famoso. Por suerte para la tragedia, Yago emprende una artística venganza que se corresponda con la ofensa.

En este espectáculo unipersonal, dirigido por María Ruiz y protagonizado por Eleazar Ortiz, Yago tiene por fin la ocasión de tener todo el escenario a su disposición y poder revelar que es él, el verdadero protagonista del *Otelo* de Shakespeare.

Versión y dirección: **María Ruiz**  
Elenco: **Eleazar Ortiz**  
Escenografía y vestuario: **Carlos Aparicio**  
Iluminación: **Javier Alegría**  
Música y espacio sonoro: **Mariano Marín**  
Diseño gráfico: **Daniel García C.**



## MENDOZA

De Antonio Zúñiga y Juan Carrillo, a partir de *Macbeth* de William Shakespeare

Los colochos. *México*

**30 de junio y 1 de julio, 20:00 h. Corral de Comedias**

La tragedia escocesa de Shakespeare, *Macbeth*, se traslada a la Revolución Mexicana para contar la historia de ambición por el poder del General José Mendoza. El valiente guerrillero recibe los tentadores vaticinios de una vieja bruja, que le anuncia que llegará a ser gobernador y dueño de la provincia. Él se lo cree y comienza a cometer actos atroces para obtener lo que le dijeron que iba a lograr. Es así como empieza una cadena de sangre que parece no tener fin.

La Compañía Los Colochos se fundó en 2010 en México y en menos de una década se ha convertido en un referente de la escena iberoamericana, gracias a una filosofía que apuesta por hacer accesible el teatro a todas las capas de la sociedad. De hecho, esta pieza se ensayó en casas de gente que no tenía una relación directa con el hecho escénico, analizando sus reacciones. Sus puestas en escena, con pocos recursos económicos, se basan en la fuerza expresiva de sus actores, su discurso crítico y su identidad nacional.

Con esta obra, la compañía ha ganado el IV Certamen Internacional Almagro Off. Desde entonces, esta creación firmada por el director Juan Carrillo ha viajado por importantes certámenes como el Temporada Alta de Girona, el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá o el FIA de Costa Rica y ha cumplido más de 300 representaciones.

Idea original y dirección: Juan Carrillo  
Adaptación: Antonio Zúñiga, Juan Carrillo  
Elenco: Marco Vidal, Mónica del Carmen, Erandeni Durán, Leonardo Zamudio, Martín Becerra, Germán Villarreal, Ulises Martínez, Alfredo Monsivais, Roam León, Yadira Pérez  
Producción: Los Colochos Teatro  
Iluminación: Mario Eduardo D'León  
Vestuario: Libertad Mardel  
Máscaras: Martín Becerra  
Corrido: Lalo Laredo, Roam León  
Distribución: Carlota Guvernau



## LA FIESTA DEL VIEJO

De Fernando Ferrer, a partir de “Rey Lear” de William Shakespeare

*Argentina*

**5 y 6 de julio, 20:00 h. Corral de Comedias**

*ESTRENO EN ESPAÑA*

El Viejo cumple años y estáis todos invitados a festejarlo con él.

¿Qué mejor que hacerlo en su club del barrio, con los amigos y el amor de toda la familia?

En el brindis, va a hacer grandes anuncios que tienen que ver con el adelanto de la herencia a sus hijas. Está ansioso por sorprenderlas, por demostrarles su cariño y por ver cómo reaccionan ante tanto amor.

El reinado de Bretaña se convierte así en un club de fútbol, cuyo presidente es una especie de rey supremo al que todos deben obedecer por lo menos mientras el poder exista. Pasiones, sentimientos de pertenencia, poder, súbditos, fanáticos... *La fiesta del viejo* pone en escena la relación entre las palabras, los sentimientos y el dinero dentro de las relaciones familiares.

Fernando Ferrer, dramaturgo, director y docente argentino con larga trayectoria, se apropia de esta historia transponiendo el universo del autor isabelino a una atmósfera actual, construyendo una poética propia.

Aquí no se trata de culturas altas o bajas, sino de una fiesta popular, como el fútbol, irreverente, como el arte, e impredecible, como la familia.

Dramaturgia y dirección: **Fernando Ferrer**  
Elenco: **Moyra Agrelo, Agustina Benedettelli, Julieta Cayetina, Helkjær Engen, Demián Gallitelli, Ezequiel Gelbaum, Clarisa Hernandez, Gonzalo Ruiz, Julian Smud, Ezequiel Tronconi, Abian Vainstein**  
Asistente de dirección: **Marisol Scagni**  
Producción: **Julián Smud Clarisa, Hernandez Ezequiel, Gelbaum Fernando Ferrer**  
Asistente de producción: **Male Devoto**  
Música original e interpretación: **Stine Helkjær Engen**  
Vestuario: **Peta Moreno, Marina Claypole**  
Diseño de luces: **Sebastián Francia**  
Espacio y arte: **Romina Giorno**  
Diseño gráfico: **Juan Francisco Reato**  
Foto: **Romina Giorno**





## A SECRETO AGRAVIO, SECRETA VENGANZA

De Pablo Bujalance y Pedro Hofhuis, a partir de la obra de Calderon de la Barca

Jóvenes Clásicos. *Andalucía*

7 y 8 de julio, 20:00 h. Corral de Comedias

Los inspectores Delgado y Ferrer investigan la aparición de un cuerpo en el puerto de Lisboa. Los interrogatorios y recuerdos de los personajes apuntarán a Don Lope de Almeida, noble portugués, cuya mujer murió en un terrible incendio pocos días antes de la aparición del cadáver. Una fadista, a modo de corifeo, narra con sus canciones los hechos y las consecuencias de la trágica historia, como si de un fado se tratase, mientras la pareja de policías interroga en comisaría a testigos y sospechosos del doble asesinato.

En los dramas de honor, el motivo central se basa en la recuperación o defensa del mismo. Un inocente flirteo de la dama con otro galán se puede convertir en una amenaza seria de adulterio y, por tanto, de deshonra. Así surge el término genérico de origen inglés, *wife-murder plays*, o lo que es lo mismo, “dramas de uxoricidio”.

A pesar de haber transcurrido cuatro siglos y que el significado de honor tiene un matiz muy distinto, la sociedad ha progresado poco en este aspecto. Desafortunadamente, hemos pasado de lo que Calderón plasmaba como restauración del honor a la violencia de género, una auténtica lacra social del siglo XXI.

*A secreto agravio, secreta venganza*, en su versión y adaptación contemporánea, constituye un alegato contra esta barbarie.

La obra ha sido ganadora del Certamen Almagro Off 2017 por “el desafío que implica poner en escena un texto poco difundido de Calderón, el hecho de haber escrito una versión libre que rescata la poesía del original y actualiza su lenguaje y sus valores”.

Versión libre y adaptación: Pablo Bujalance, Pedro Hofhuis

Dirección: Pedro Hofhuis

Idea original: José Carlos Cuevas

Elenco: José Carlos Cuevas, David Mena, Pilar Aguilarte, Mai Martín, Rubén del Castillo

Espacio escénico: Pedro Hofhuis

Vestuario: Carmen Baquero

Música: José Manuel Padilla

Asesor de verso: José Carlos Cuevas

Ayudante de dirección: Miguel Navarro, Lorena Roncero

Producción: Jóvenes Clásicos

Distribución: XperTeatro

## CLÁSICOS EN EL LOFT



Dirección: Manuel Bonillo López  
Elenco: Jota Altuna, Manuel Bonillo, Cristina Contreras,  
Raquel Cruz, Santiago del Hoyo

## CULPA IN VIGILANDO: VISITA GUIADA A UN AUTILLO DE FE N°26

Creación colectiva a partir de diversos autos de fe del Tribunal de la Inquisición Española

Laboratorio de Creación Escénica Vladimir Tzecov. *Andalucía*

**29 y 30 de junio, 22:00 h. y 23:00 h. Loft Contemporáneo**

*ESTRENO ABSOLUTO*

Los autillos de fe, generalizados en el siglo XVIII, eran una forma privada del auto de fe (normalmente público): se realizaban en estancias cerradas, los asistentes eran exclusivos, invitados por el tribunal y trataban los casos más controvertidos. Recuperando el carácter teatral de estas manifestaciones, el Laboratorio de Creación Escénica Vladimir Tzecov propone una analogía entre espectáculo y juicio, a través de una visita guiada creada específicamente para el espacio Loft Contemporáneo.

Con la falta de responsabilidad del turista y el morbo del voyeur, crean un espacio híbrido en el que cambian los límites y los roles (jueces, performers, acusados y espectadores). La estética del BDSM añade a la propuesta una metáfora sexual sugerente a la par que inquietante.

El Laboratorio de acción escénica Vladimir Tzecov es una compañía de teatro y un laboratorio de experimentación escénica. Promulgan un arte que atraviese al espectador, que no sea consumo ni objeto aséptico. Participó en 2013 en la Incubadora del Corral del Comedias de Alcalá de Henares con la pieza *Rapsodia N°12. La vida es sueño*.



## ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS EN ESTE TIEMPO

De Ricardo Campelo, a partir del texto de Lope de Vega

Teatro Xtremo. *Comunidad de Madrid*

**6 y 7 de julio, 22:30 h. Loft Contemporáneo**

*ESTRENO ABSOLUTO*

“Construimos nuestras piezas valiéndonos de técnicas plásticas y escéncias, nos es válido el proceso de pintar, hacer vídeos, actuar, bailar o pelear. Comenzamos atraídos por un impulso con el que desarrollamos situaciones poliédricas para brindar experiencias”, explica Ricardo Campelo, dramaturgo y director de escena del colectivo Teatro Xtremo.

En esta pieza, la investigación empieza con el texto que en 1609 Lope de Vega leyó ante la Academia de Madrid. Un manifiesto, una declaración de principios creativos, un metatexto innovador cuyas reglas constituyen la base de este proceso creativo. A través de la música, el vídeo, los movimientos y el espacio la compañía crea un enlace directo entre la época de Lope, el Barroco, y el Siglo XXI.

Teatro Xtremo nació en Madrid en el año 2002 y desde entonces realiza creaciones escénicas generadas por la alienación, la fe, la adicción, el dolor, el consumismo, el amor, la soledad... sentimientos producidos por las paradojas de la contemporaneidad. La compañía ha sido recientemente galardonada con el Premio a Mejor Espectáculo en el IX Festival CENIT de Sevilla para la pieza *Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes*, estrenada en el Teatro Pavón Kamikaze.

Espacio escénico, dramaturgia y dirección de escena:

**Ricardo Campelo Parabavides**

Elenco: Ruth González, Karmele Aramburu, Susana

**Sanabria, Luigi Falcone, Ricardo Campelo Parabavides**

Asesora de verso: **Karmele Aramburu**

Diseño de iluminación y sonido: **Luigi Falcone**

Producción: **Ruth González**

## CLÁSICOS POR TODAS PARTES



Creación y dirección: **Israel Muñoz Rosell**  
Elenco: **Israel Muñoz Rosell, Olga Martínez Yuste, María Martínez Mesas**

## MENINA

Espectáculo de calle itinerante  
7 Burbujas. *Castilla La Mancha*

**16 y 17 de junio, 19:00 h. Plaza de Cervantes**

*ESTRENO EN MADRID*

Nunca hemos dejado de buscar y sorprendernos ante todo aquello digno de reflexión y del despertar del alma... Muchos fueron los aventureros que en sus iliadas trataron de alcanzar el fondo de los mares o los confines galácticos tras ninfas, cíclopes, estrellas...

Así Anfitrión, en busca de algo que le uniese a Genuina, viajó hasta encontrar a un fascinante ser: Menina. Ella colmará sus anhelos, pero también les traerá más de un quebradero de cabeza...

La danza "imposible" de Menina hace que la ficción y la realidad se confundan. Junto a Anfitrión y Genuina lo cotidiano se transforma en ilusión barroca a pie de calle. Poética visual para toda la familia.



## UNA HUMILDE PROPUESTA

De Laila Ripoll, a partir del texto de Jonathan Swift

Micomición. *Comunidad de Madrid*

**23 y 24 de junio, 20:00 y 22:30 h. Escuela de Hostelería y Turismo de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares - salida en autobús desde Calle San Pedro y San Pablo**

*ESTRENO ABSOLUTO*

Laila Ripoll, Premio Nacional de Literatura Dramática 2015, junto a Mariano Llorente, lleva a escena el ensayo satírico de Jonathan Swift, autor conocido universalmente por *Los viajes de Gulliver*.

El monólogo de Swift, referente indiscutible del género ensayístico, es un latigazo a la indiferencia. Propone resolver los problemas de sobrepoblación y pobreza de la clase contadina en Irlanda a través de una solución "razonable, económica y fácil": los padres más pobres deberán vender sus hijos a los terratenientes ricos para que se los coman.

Empleando un proceso de lógica irreprochable, lleva hasta sus últimas consecuencias la premisa que quiere denunciar: la finalidad de toda política consiste en explotar al pueblo. Muchos contemporáneos de Swift no entendieron la intención satírica del ensayo y su escrito obtuvo críticas por el excepcional "mal gusto".

El texto de Swift, en manos de Mariano Llorente y cocinado a fuego lento, sugiere un espectáculo ameno y simpático como un programa televisivo de comida guiado, por ejemplo, por Karlos Arguiñano. Aunque puede que semejante sátira gastronómica termine provocando en algunos una mala digestión en sus conciencias.

El espectáculo empezará a las horas indicadas en Calle San Pedro y San Pablo, frente al Parador Nacional. Desde allí, un autobús llevará al público hasta la Escuela de Hostelería y Turismo de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares.

Versión y dirección: Laila Ripoll  
Intérprete: Mariano Llorente  
Escenografía: Arturo Martín Burgos  
Vestuario: Almudena Rodríguez Huertas  
Iluminación: Luis Perdiguero  
Música: Mariano Marín  
Ayudante de dirección: Héctor del Saz  
Producción: Micomición  
Montaje en gira: Marta Martí  
Distribución: Joseba García

*Con la colaboración de la Escuela de Hostelería y Turismo de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares*



Elenco: Sergio Adillo, Nacho Aldeguer, Jesús Barranco, Enrique Cervantes, Irene Doher, Paloma García-Consuegra, Pablo Gómez-Pando, Daniel Jumillas, Selu Nieto, Alejandro Pau, Gon Ramos, Patricia Ruz, Nacho Sánchez, Irene Serrano y Luis Sorolla

Con la participación de: Nacho Arias "Tatuador DOC JEKYLL", Alba Enríquez, Silvia Caballero, Francesco Carril, Raúl de la Torre y "Los niños perdidos", Lucía Díez, Alba Flores, Marta Guerras, MAHALO, Héctor Ibero, Santa Kyra, Eduardo Lupo, Ela Martínez, Mateo Martínez, Paul y Lola "PANADERIA", Teo Planell, Toni Ponce, Jorge Rodríguez "PUB THE GREEN ALCALÁ", Kimberley Tell, Tuna de la Universidad de Alcalá de Henares, Fernando Ustarroz y Manu Xtremo "Bonzo"

Realización audiovisual: ELEPHANT ROOM / JIMMY ROX  
Montaje audiovisual: Nacho Sánchez, Alejandro Pau, Guillermo Alvíte

## LA ÚLTIMA NOCHE DE DON JUAN

[los números imaginarios]. *Comunidad de Madrid*

Proyección del documental a partir de la pieza presentada en Clásicos en Alcalá 2017

**23 de junio, 22:00 h. Patio del Antiguo Hospital de Santa María La Rica**

Sesión de música electrónica en un local de Alcalá de Henares

En 2017, para celebrar la noche de San Juan, cien personas participaron en un espectáculo itinerante basado en el mito de Don Juan. La experiencia consistió en salir del Corral de Comedias y transitar toda la noche, sin descanso, hasta el crepúsculo, siguiendo al Don Juan en sus apuestas, conquistas y renunciadas.

Durante nueve horas el público visitó lugares inesperados de Alcalá, en un aquelarre único, en nombre del tiempo, en nombre de los cuerpos, en nombre de la imagen de Don Juan, enarbolando el "Todo es posible".

Clásicos en Alcalá encargó la experiencia a la compañía [los números imaginarios] especializada en teatro inmersivo a partir de textos clásicos, y junto a BELLA BATALLA realizaron el evento atravesando todo Alcalá de Henares en una noche de San Juan irrepetible.

En esta edición 2018, se proyectará el documento de lo vivido aquella noche y después habrá una sesión de música electrónica realizada por el mismo equipo del Don Juan, para purificar cuerpo y alma.

¡Feliz noche de Don Juan 2018!





## AZAR. UN VIAJE POR LA VIDA

De Emilio Goyanes, Larisa Ramos y Daniel Abreu  
Espectáculo a partir del taller de creación

**24 de junio, 20:30 h. Centro Cultural Gilitos**

A partir de un taller-montaje de cinco días, Emilio Goyanes y Larisa Ramos, de la compañía LAVIEBEL y el coreógrafo Daniel Abreu, han creado un espectáculo que mezcla danza, teatro y circo.

El público, dividido en grupos, hará un recorrido por diferentes espacios-estaciones y por su propia vida. Una experiencia de creación en “el filo de la navaja”, fusión de arte y de artistas, en torno a la idea del paso del tiempo.

Creación y dirección: **Emilio Goyanes, Daniel Abreu, Larisa Ramos**, a partir de una idea de Emilio Goyanes

Elenco: **participantes en el taller**

“Cuando pienso en como llegar a través del teatro, el circo, la danza... de una manera más directa y humana, sólo se me ocurre salir de los teatros, crear espacios en los que las distancias se acorten y el espectador pueda tocar al artista con sus manos, oler su perfume, su sudor, sentir el aire que desplaza cuando pasa, mirar de cerca sus ojos en un primer plano imposible, oír el sonido de sus pasos y el latido de su corazón, probar el sabor salado de la cercanía...”.

Emilio Goyanes



## MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES. SOUND PARTY

De Alfonso Palomares, a partir de la obra de William Shakespeare  
LagartoLagarto, Esencia, Tornabis y Zazurca. Aragón

**24 de junio, 21:00 h. Jardín de las Palabras**

ESTRENO EN MADRID

“Buen ejemplo de cómo dotar de contemporaneidad a un clásico sin traicionar ni falsificar su esencia”.  
Joaquín Melguizo, *Heraldo de Aragón*.

Esta adaptación de una de las comedias más divertidas del genio inglés, sitúa al público en una gran fiesta de fin de semana y ofrece un espectáculo que bien podría estar escrito antes de ayer.

Una fiesta total, quizás una boda, o no, o sí, o un entierro, pero poco. *Sound Party* es un cóctel fuera de control. La fiesta del año en casa de Doña Leonata comienza como un inocente cóctel que se transforma en recibimiento triunfal. Todo va tan bien que promete acabar en baile nupcial, pero tras el baile de máscaras comienzan los estragos: ¡el *chill out* degenera en pompa fúnebre!

¿Conseguirán los anfitriones reorganizar esta fiesta?

Adaptación y dirección: Alfonso Palomares  
Elenco: Alfonso Palomares, Amparo Nogués, Elena Gómez Zazurca, Kike Lera, Macarena Buera, Manuel, López y Pilar Barrio / Minerva Arbués  
Composición musical original: Kike Lera  
Vestuario: Marta Jiménez Salcedo  
Escenografía: Alfonso Palomares, Nacho Gómez  
Coreografía: Macarena Buera  
Espacio sonoro: Manuel Escosa  
Vídeo: Jorge Claver  
Fotografía cartel: Beatriz Pitarch  
Fotografía espectáculo: Beatriz Pitarch, Luis Rabanaque, Mario Pérez Arias, Quique Mainé  
Diseño gráfico: Agustín Pardo



## YA ES LA HORA

De Laura Mundo, a partir de *El Quijote*, de Miguel de Cervantes  
#MicroAlcalá y Cía. Tío Venancio. *Comunidad de Madrid*

**28 de junio y 5 de julio, 22:00 h. Hostel Complutum**

Un edificio quince minutos antes de la medianoche. Cinco personajes, que ya Cervantes inmortalizó en *El Quijote*, compartirán sus anhelos más profundos. La soledad vista bajo el prisma de cinco personalidades unidas por la esperanza de un futuro mejor. La libertad, el amor y el dolor son las piezas clave de un puzle que terminará con el sabor tragicómico que nos concede la muerte.

El público se irá sumergiendo en esta pieza site-specific de la mano de los personajes y transitando espacios escénicos distintos.

#MicroAlcalá nace en 2015 como un nuevo formato dedicado a la investigación artística en la ciudad de Alcalá de Henares. Este laboratorio teatral permite disfrutar de piezas de corta duración en espacios no convencionales para un número reducido de personas. Nuevas vías de expresión artística y la fusión de los lenguajes escénicos con puestas en escena contemporáneas son el objetivo y motor del proyecto.

Dirección: **Luis Tausía**  
Dramaturgia: **Laura Mundo**  
Producción: **Martín Puñal**  
Elenco: **Pablo Gallego, Elisabet Altube, Pilar González Simancas, Laura Mundo, Martín Puñal**  
Fotografía: **Eugenio Bonilla**  
Organización: **Almudena Puñal**  
Asistentes de sala: **Verónica Gonzalez, Irene Martín, Paula Sobrino**

*Con la colaboración del Hostel Complutum de Alcalá de Henares*



Versión y dirección: Annie Pui Ling Lok  
Con la colaboración de la Schola Cantorum de Alcalá  
Diseño de sonido: Doran Edwards  
Vestuario: Lili Hartmann  
Escenografía: Ben Cummins

## EL CASTILLO INTERIOR

De Annie Pui Ling Lok, a partir de *Castillo interior*, de Santa Teresa de Ávila  
*Reino Unido / España*

**30 de junio, 21:30 h. Jardín de las Palabras**

ESTRENO ABSOLUTO

Inspirada en las prácticas religiosas de Santa Teresa de Ávila y a su libro del mismo título.

Santa Teresa describe el Castillo Interior como un espacio dividido en siete mansiones, también llamadas moradas. Cada mansión o morada describe un paso para acercarse a Dios. En su obra, la Santa ya había asumido que el acceso a las primeras mansiones debía ser por medio de la oración y la meditación, estados de quietud en los que el alma está preparada para recibir la contemplación o las "consolaciones", regalos de Dios. Teresa observa que los esfuerzos del hombre no son suficientes sin la voluntad divina.

"Hay almas tan enfermas y mostradas a estarse en cosas exteriores, que no hay remedio ni parece que pueden entrar dentro de sí". *Las Moradas/ El Castillo Interior - Santa Teresa de Ávila (1577)*

Esta pieza explora lo que sucede cuando decidimos comprometernos con algo. Examina el fenómeno de las relaciones, la transformación de los estados tanto para el intérprete como para el público y la influencia/impacto del tiempo en el cuerpo físico, mental y emocional. Su duración, requiere compromiso y resiliencia y ofrece un contrapunto a la información rápida y desechable que cada vez más nos consume y nos aleja del cuerpo a través del acto de ralentizarnos y darnos tiempo.



## LA PASTORA MARCELA

De Luis Alonso Prieto, a partir de *El Quijote*, de Miguel de Cervantes  
Cía. Teatro Independiente Alcaláino. Comunidad de Madrid  
**1 de julio, 22:00 h. Patio de Santo Tomás de Villanueva**

La sierra y sus valles se han llenado de cabreros que suspiran día y noche por una pastora, Marcela, de irresistible belleza, pero arisca y huraña ante cualquier declaración de amor. Grisóstomo, rico hijodalgo que con su amigo Ambrosio se ha convertido en cabrero, en seguimiento e imitación de Marcela, le escribe odas sin parar esperando llegar a poseerla, pero Marcela, insensible a las esperanzas de su tía para que tome marido, quiere seguir disfrutando de su libertad en una naturaleza sin ataduras, lo que reivindica en un imponente manifiesto final que constituye el mejor ejemplo del pensamiento de un Cervantes, claramente comprometido con la libertad de la mujer, en una época donde la palabra "feminismo" ni se imaginaba.

Esta obra se representa precedida del entremés *La casada*, también de Luis Alonso, que presenta otra visión de la situación de la mujer en los tiempos de Cervantes.

Teatro Independiente Alcaláino (TIA) nace en agosto de 1979 con el fin de crear un grupo estable de teatro aficionado en la ciudad de Alcalá de Henares. Hasta la fecha, cuenta con cincuenta y tres producciones teatrales. La compañía organiza también actividades formativas y divulgativas, entre las cuáles la edición de la Colección Nuevos Autores, volúmenes dedicados a la difusión de autores teatrales nuevos o pocos conocidos.

Dirección: Luis Alonso  
Elenco: Luis San José, Carlos Ávila, David Madariaga, Jesús del Valle, Francisco Javier Blasco, Marisa Jiménez, Mónica Salazar, Juan Antonio Borrell, Ana Isabel Alcolado, Aurora Martínez, Sonia Álvarez  
Coreografía: Carmela Tena  
Iluminación, sonido y montaje musical: Juan Antonio Borrell  
Vestuario: Marisa Jiménez  
Decorado y atrezzo: Taller T.I.A  
Ayudante de iluminación y sonido: Ana Isabel Alcolado  
Diseño cartel: Luis Alonso  
Página web: Antonio Sánchez



Flauta nohkan: **Yukihiro Isso**  
Shite, actor principal, escuela Kanze: **Masaki Umano**  
Shite, actor principal, escuela Kanze: **Jiichi Asami**  
Kotsuzumi, tambor de hombro: **Kyosuke Tanabe**  
Otsuzumi, tambor de cadera: **Mitsuhiro Kakiyama**  
Taiko, tambor: **Kiyoshi Yoshitani**  
Producción: **Akiko Yanagisawa**  
Fotografía: **Takashi Imai**

## ACTUACIÓN DE TEATRO NOH: *Izutsu*, *Shakkyo* y otras piezas

De Zeami, Yukihiro Isso y otros autores

Agrupación para la presentación internacional del teatro Noh. *Japón*

**4 de julio, 22:00 h. Patio de Santo Tomás de Villanueva**

ESTRENO EN ESPAÑA

El teatro Noh es una forma de arte total que comprende drama, música y danza. Originada en Japón en el siglo XIV, es una de las más antiguas tradiciones performativas que se han conservado intactas en el mundo y ha sido designada Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO. Los conceptos estéticos del Noh y sus ritmos y tempos musicales únicos han influido en muchos artistas occidentales desde el siglo XX.

Seis intérpretes de Noh de enorme categoría presentan partes destacadas de *Izutsu* (*El borde del pozo*), la obra maestra del Mugen Noh escrita por el actor y dramaturgo Zeami (1363 - 1443).

En *Izutsu*, que está basada en la colección de historias del siglo X Ise Monogatari, Lady Izutsu, quien esperaba a su marido mientras éste cometía adulterio con otra mujer, aparece como un fantasma vestida con los ropajes de su marido y mira dentro del pozo buscando por el reflejo de su marido. En el *Mugen Noh* los fantasmas cuentan la historia de sus vidas pasadas y expresan remordimientos y lamentos esperando encontrar paz.

El público presenciará también la shishi (danza del león) de la celebrada obra clásica de Noh *Shakkyo* (*Puente de piedra*), en la que el león, mensajero de Manjushri Bodhisattva, aparece en el puente de piedra y danza con unas espectaculares y fragantes peonías.

La actuación incluye algunas de las mejores secciones instrumentales y danzas del repertorio clásico del Noh, y de la interpretación de piezas originales del celebrado flautista de nohkan Yukihiro Isso.



## FANDANGO STREET

Cía. Sara Calero. *Comunidad de Madrid*

**7 de julio, 22:00 h. Ruinas de Santa María**

*ESTRENO ABSOLUTO*

Sara Calero es una de las principales referencias actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid como Artista Sobresaliente y en el Festival de Jerez como Artista Revelación, Sara Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia como primera bailarina y solista en el Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza o la Compañía de Antonio Márquez.

En este nuevo espectáculo de calle, la artista se acerca al fandango, una de las formas bailables más importantes de España, declarado Bien de Interés Cultural en 2010 y origen de un buen número de estilos flamencos.

Baile: **Sara Calero**  
Cante: **Gema Caballero**  
Guitarra flamenca: **José Almarcha**  
Guitarra clásica: **Pablo Romero Luis**  
Viola: **Abel Anafe**  
Violín 1º: **Raquel Ovejas**  
Violín 2º: **Alfredo Ancillo**  
Chelo: **Javier Morillas**  
Técnico de sonido: **Kike Cabañas**



## MI PRIMER QUIJOTE

A partir de la obra de Miguel de Cervantes

Cía. Teatro Arbolé. Aragón

**8 de julio, 12:00 h. Museo Casa Natal Cervantes**

**ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS (a partir de 2 años)**

Tras el éxito de la producción de *Don Quijote por la mancha de Aragón* para alumnos de Educación Primaria y a petición de los profesores de Educación Infantil, la compañía Teatro Arbolé produce un espectáculo donde Don Quijote es protagonista y empieza a ser conocido y manoseado por los más pequeños.

Con una manipulación de títeres a la vista y música en vivo, los personajes del libro cobran vida y descubren algunos de los episodios más conocidos por los mayores.

Desde la primera actuación de la Compañía en marzo de 1979 son ya más de 9.100 las representaciones realizadas en estos 39 años, y de ello dan cuenta las 750 localidades que la compañía ha visitado en estos años: Aragón y todo el territorio nacional, América Latina (Cuba, México, Ecuador, Argentina, Brasil, Puerto Rico, Venezuela, Chile, Bolivia, Colombia), Europa (Francia, Portugal, Italia y Suiza) además del desierto Saharaui (Argelia) y en Asia (Corea del Sur).

Teatro Arbolé, siempre ha buscado con su trabajo divertir, encantar, fascinar y hacer que el teatro sea algo fabuloso para los niños y niñas, y dejar memoria en el proceso formativo de los espectadores.

Adaptación y puesta en escena: **Iñaki Juárez**  
Elenco: **Iñaki Juárez Montolio, Eva García Rodríguez, Julia Suárez Sallén**  
Diseño de títeres y marionetas: **Teatro Arbolé, Julia Juárez**  
Música: **Luis Miguel Sanz Mayo**  
Iluminación: **Teatro Arbolé**  
Producción: **Esteban Villarocha**

*Actividad incluida dentro del programa TEATRALIA DE ORO.*



## CLÁSICAS MÚSICAS



## CONCIERTO DE LA NOCHE DE SAN JUAN: MASTRETTA

23 de junio, 22:30 h. Campo de fútbol Juan de Austria Distrito V

La orquesta, formada en 2004, ha tocado realizado conciertos en España y en el extranjero (Argentina, Inglaterra, Ghana, Marruecos, Brasil), realizado el espectáculo de magia en directo “Birlibirloque” con Jorge Blas, así como actuaciones especiales para televisión y colaboraciones con artistas de diferentes disciplinas (improvisación teatral con Impromadrid teatro y el artista Suso 33, visitas musicales en los museos Thyssen Bornemisza y Esteban Vicente, poesía con la micropoetisa Ajo, y danza con Patricia Ruiz en el Museo Reina Sofía, entre otras).

Mastretta ha grabado también la banda sonora de películas como “Días Azules”, “Nadie es perfecto”, “El Gran Vázquez” o -más recientemente- “Muchos hijos, un mono y un castillo”, de Gustavo Salmerón.

Compositor, clarinete y acordeón: **Nacho Mastretta**  
Guitarras: **Pablo Novoa**  
Batería y percusiones: **Jorge “Coke” Santos**  
Piano, órgano, acordeón y percusión: **Luca Frasca**  
Contrabajo: **Pablo Navarro**  
Violonchelo, violín trompeta: **Marina Sorin**  
Violín, violín trompeta: **Diego Galaz**  
Saxo tenor, clarinete: **Miguel Mallas**  
Trompeta: **David Herrington**



Director del concierto: **Vicente Ariño Pellicer**  
Solista: **Alejandro Drago** (violín)

## CONCIERTO: LOS ENIGMAS DEL TIEMPO EN LA MEMORIA

Orquesta Ciudad de Alcalá. *Comunidad de Madrid*  
**24 de junio, 21:00 h. Teatro Salón Cervantes**

El tiempo es ese estado de la existencia que si alguien ha sabido plasmar, modelar y representar es la música. La Orquesta Ciudad de Alcalá propone hacer inteligible su misterio a través de Variaciones Enigma, probablemente la obra más famosa del compositor inglés Edward Elgar.

Es adecuado que las Variaciones se conozcan como Enigma, ya que varios misterios albergan en ellas. En la nota para el programa del estreno, Elgar estimuló la curiosidad de sus oyentes con un acertijo: "No explicaré el enigma, su 'oscuro decir' debe permanecer inimaginado y les advierto que la aparente conexión entre las Variaciones y el tema a menudo es de la textura más sutil; además, a través y por encima de todo el conjunto va otro tema más grande, pero no se ejecuta... de manera que el tema principal nunca aparece".

Desde entonces musicólogos, estudiosos y público se han estado preguntando por la entidad del tema del enigma que no es, a día de hoy, definitivamente resuelto.

El programa del concierto reúne a los compositores más importantes del tango, Piazzola, Ginastera y Gardel y cuenta con la participación del violinista Alejandro Drago, aclamado por los críticos musicales como "un magnífico músico" con el "virtuosismo clásico de un Heifetz o Perlman", el "suave estilo café concert de Florian Zabach" y la "soltura jazzística de Stephane Grappelli".



## GALA OPERASTUDIO

Fundación General Universidad de Alcalá. *Comunidad de Madrid*  
**29 de junio, 22:00 h. Patio de Santo Tomás de Villanueva**

La Universidad de Alcalá, a través de su Fundación General, decidió poner en marcha en 2010 el proyecto académico Operastudio, que tiene como objetivo la alta especialización de los cantantes líricos de la mano de primeras figuras internacionales.

Todo ello ha dado lugar a una oferta renovada que ha cubierto las necesidades de formación de los jóvenes cantantes que buscan hacer del canto su medio de trabajo habitual y la demanda de formación continua de los que ya son profesionales en activo.

Dirección: Lourdes Pérez-Sierra  
Pianista: Rosalía López Sánchez  
Cantantes: Lorena Aranda, Pilar Tejero, Lucía Millán,  
Laura Fernández Alcalde, Lidija Jovanovic, Quintín  
Bueno, Gamaliel Reynoso, Jesús Piñeiro

En sus ocho promociones han participado Maestros de talla internacional como la soprano Mariella Devia, la mezzo Teresa Berganza, los directores Eduardo López Banzo (director del grupo Al Ayre Español, Premio Nacional) y Alberto Zedda (el mayor experto mundial en la obra de Rossini), los pianistas Edelmiro Arnaltes y Juan Antonio Álvarez Parejo (compañeros de carrera de Alfredo Kraus y Teresa Berganza respectivamente), el director de escena Ignacio García (Premio Nacional), la prestigiosa profesora de canto Ana Luisa Chova, los contratenedores Carlos Mena y Xavier Sabata, el tenor Aquiles Machado y los managers Miguel Lerín y Alfonso Leoz entre otros.



## MESTIZAJE CULTURAL EN LA UNIVERSIDAD CISNERIANA. UN VIAJE DESDE EL VIEJO AL NUEVO MUNDO

Asociación Cultural Banda Sinfónica Complutense. *Comunidad de Madrid*  
**30 de junio, 22:00 h. Patio de Santo Tomás de Villanueva**

La Banda Sinfónica Complutense y la compañía de teatro Maru-Jasp proponen un espectáculo interdisciplinar que une la música y el teatro con la finalidad de dar a conocer la riqueza cultural de la ciudad de Alcalá, que este año celebra el 20º aniversario como ciudad Patrimonio de la Humanidad, en los tiempos en que fue fundada su Universidad.

La Banda Sinfónica Complutense interpretará música cristiana, árabe y judía como muestra de la convivencia y el legado de estas tres culturas en la ciudad, sin olvidarse de la música que llegaba desde “el Nuevo Mundo”. Todo esto será seguido por la atenta mirada del Cardenal Cisneros, los Reyes Católicos y el Maestro de la Capilla de la Universidad, que narrarán los acontecimientos de la época y el interés que suscitan estas músicas en ellos.

Agrupación musical: **Banda Sinfónica Complutense**  
Dirección artística: **Francisco José Tasa**

Compañía de teatro: **Maru-Jasp**  
Dramaturgia: **Juanma Casero Ortiz**  
Dirección de escena: **Juanma Casero Ortiz**  
Elenco: **Lourdes Hernández, Trinidad Caballero, Marta Garzón, Laura de Diego, Gregorio Calvo, David F. Tabla, Sonia Rubio, Ángeles Sánchez, Tamara Escolar, Pilar de Heras**  
Iluminación: **Inmaculada Calvo**  
Ayudante de dirección: **Inmaculada Calvo**

**MÁS CLÁSICOS**



Comisariado: Luis Mariano

## CINECLÁSICO

### As time goes by

Patio del Antiguo Hospital de Santa María La Rica

SOLO ANTE EL PELIGRO, de Fred Lineman

Título original: High Noonaka. Western.

1952. Estados Unidos

Película ganadora de 4 Premios Oscar y 4 Globos de Oro en 1952

**20 de junio - 22:00 h.**

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES, de Billy Wilder

Título original: Sunset Blvd. (Sunset Boulevard). Cine negro. Drama | Cine dentro del cine.

1950. Estados Unidos

Película ganadora de 3 Premios Oscar y 4 Globos de Oro en 1950

**27 de junio - 22:00 h.**

ATRACO PERFECTO, de Stanley Kubrick

Título original: The Killing. Cine negro. Intriga. Thriller | Crimen. Robos & Atracos

1956. Estados Unidos

Nominada a mejor película Premios BAFTA en 1956

**4 de julio - 22:00 h.**



## CLÁSICOS TALLERES

AZAR - Taller de creación con Emilio Goyanes y Larisa Ramos (Laviebel) y Daniel Abreu

**Del lunes 18 al sábado 22 de junio, de 9:00 a 16:00 h.**

Espectáculo itinerante a partir del taller: **domingo 24 de junio a las 20:30 h.**

Centro Cultural Gilitos

XY / XV / XVI - Taller de investigación escénica basado en la homofilia del Renacimiento con Alberto Velasco

**Del lunes 25 al viernes 29 de junio, de 10:30 a 14:30 h. Muestra: viernes 29 de junio a las 19:00 h.**

Centro Cultural Gilitos

SHAKESPEARE Y YO - Taller de creación con Teatro en Vilo

**Del martes 3 al sábado 7 de julio, de 10:30 a 14:30 h.**

Centro Cultural Gilitos

LO QUE SIGNIFICAN LOS CUENTOS - Taller de lectura sobre textos clásicos con Elena Medel

**Miércoles 20 y 27 de junio, 4 de julio a las 19:00 h.**

Antiguo Hospital de Santa María La Rica

TIEMPO ORAL - Taller intergeneracional de narración oral con Colectivo Légolas

**19, 26, 28, 29 y 30 de junio, de 18:00 a 20:00 h.**

Centro Municipal de Mayores "El Val"

PHOTOESPAÑA – Taller de fotografía escénica con el fotógrafo Javier Real (fotógrafo oficial del Teatro Real)

**22 de junio, de 17:00 a 20:30 h., 23 de junio, de 10:00 a 15:00 h. y de 16:00 h. a 20:00 h.,**

**24 de junio, de 10:00 a 15:00 h.**

Antiguo Hospital de Santa María La Rica y Corral de Comedias Alcalá de Henares

Para más información e inscripción en los talleres Azar,  
XY / XV / XVI y Shakespeare y yo:  
[artistico@clasicosenalcala.net](mailto:artistico@clasicosenalcala.net)

Los que significan los cuentos: entrada libre

Tiempo oral: inscripción en la taquilla del Teatro Salón  
Cervantes

PHotoESPAÑA: [www.phe.es](http://www.phe.es)





## CLÁSICOS ENCUENTROS

### CLÁSICAS CRÍTICAS

Encuentros entre la crítica y el público

Organizan: Gabriel Antuñano y Javier Huerta

Con la colaboración de ITEM y TEAMAD

**Domingos 17 y 24 de junio, 1 y 8 de julio – 18:00 h.** Lugar por concretar

**LO QUE SIGNIFICAN LOS CUENTOS** - Taller de lectura sobre textos clásicos con Elena Medel  
**Miércoles 20 y 27 de junio, 4 de julio a las 19:00 h.**

Antiguo Hospital de Santa María La Rica

### TOUR SINFÓNICO Y LA IV DIMENSIÓN DEL SONIDO

Orquesta Ciudad de Alcalá

**29 de junio - 13:00 h.** Centro Cultural Gilitos

### CONOCIENDO EL NOH

Una charla introductoria y demostración por intérpretes de Noh

**4 de julio – 18:00 h.** Antiguo Hospital de Santa María La Rica

Para más información:  
[www.clasicosenalcala.net](http://www.clasicosenalcala.net)

## Próximamente entradas a la venta en:

Taquilla del Teatro Salón Cervantes

Taquilla del Corral de Comedias

[www.ticketea.com](http://www.ticketea.com)



[www.clasicosenalcala.net](http://www.clasicosenalcala.net)